

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Rozvíjíme základy uměleckých činností



**ZUŠ Chabařovice**  
příspěvková organizace

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA CHABAŘOVICE,  
Husovo náměstí 17, okres Ústí nad Labem

Str.	Kap.	OBSAH :
4	1	<b>IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE</b>
5	2	<b>CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</b>
5	2.1	POČET OBORŮ
5	2.2	VELIKOST ŠKOLY
5	2.3	HISTORIE A SOUČASNOST
6	2.4	CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU
6	2.5	DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE
6	2.5.1	MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE
6	2.5.2	DLOUHODOBÉ PROJEKTY A REGIONÁLNÍ SPOLUPRÁCE
6	2.5.3	SPOLUPRÁCE S RODIČI
7	2.6	VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY
8	2.6.1	PROSTOROVÉ
9	2.6.2	MATERIÁLNÍ
10	2.6.3	HYGIENICKÉ
11	3	<b>ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE</b>
11	3.1	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY
11	3.2	VIZE ŠKOLY
12	4	<b>VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE</b>
13	5	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ</b>
13	5.0	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM
13	5.0.1	PŘÍPRAVNÉ ESTETICKÉ STUDIUM
13	5.0.2	PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ STUDIUM
15	5.0.3	PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA
16	5.0.4	PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA
16	5.0.5	PŘÍPRAVNÁ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA
17	5.1	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU</b>
18	5.1.1	HRA NA KLAVÍR
21	5.1.2	HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE
23	5.1.3	ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA
26	5.1.4	HRA NA HOUSLE, HRA NA VIOLU
28	5.1.5	HRA NA VIOLONCELLO
30	5.1.6	HRA NA KYTARU
33	5.1.7	HRA NA AKUSTICKOU-POPULÁRNÍ KYTARU
35	5.1.8	HRA NA UKULELE
38	5.1.9	HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU
41	5.1.10	HRA NA BASOVOU KYTARU
43	5.1.11	HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU
45	5.1.12	HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU
47	5.1.13	HRA NA KLARINET
50	5.1.14	HRA NA SAXOFON
52	5.1.15	HRA NA TRUBKU
54	5.1.16	HRA NA POZOUN
56	5.1.17	HRA NA HOBOJ
60	5.1.18	HRA NA BICÍ NÁSTROJE
62	5.1.19	SÓLOVÝ ZPĚV
65		<b>SKUPINOVÁ VÝUKA</b>
65	5.1.20	HUDEBNÍ NAUKA
66	5.1.21	ORCHESTRÁLNÍ HRA
67	5.1.22	HRA V KAPELE
69	5.1.23	KOMORNÍ HRA
70	5.1.24	SOUBOROVÁ HRA

71	5.1.25	KOMORNÍ ZPĚV
72	5.1.26	KOMORNÍ HRA HOUSLE
73	5.1.27	SOUBOROVÁ HRA HOUSLE
74	5.1.28	FLAUTÍKOVA PŘÍPRAVKA
75	5.2	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU</b>
75	5.2.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA
81	5.3	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU</b>
81	5.3.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEC
88	5.4	<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU</b>
88	5.4.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ LITERÁRNĚ DRAMATICKÁ TVORBA
95	6	<b>ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI</b>
96	7	<b>VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMORÁDNĚ NADANÝCH</b>
97	8	<b>HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY</b>
97	8.1	HODNOCENÍ ŽÁKŮ
97	8.2	ZÁSADY A ZPŮSOBY HODNOCENÍ VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ
98	8.3	HODNOCENÍ ŽÁKŮ PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU
98	8.4	HODNOCENÍ ŽÁKŮ PS
98	8.5	HODNOCENÍ ŽÁKŮ I. a II. STUPNĚ
98	8.6	KLASIFIKAČNÍ STUPNICE
98	8.6.1	HODNOCENÍ V PŘEDMĚTECH
99	8.6.2	CELKOVÉ HODNOCENÍ ŽÁKA NA VYSVĚDČENÍ
99	8.6.3	POSTUPOVÉ ZKOUŠKY
100	8.6.4	OBLAST VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program  
Základní umělecké školy Chabařovice,  
Husovo náměstí 17, okres Ústí nad Labem

Motivační název: „Rozvíjíme základy uměleckých činností“

Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola Chabařovice,  
Husovo náměstí 17, okres Ústí nad Labem

Adresa školy: 403 17 Chabařovice, Husovo náměstí 17

IČO: 44557485

Jméno a příjmení ředitele: **Bc.Táňa Dědovská, dipl.um.**

Kontakty: tel.: 475 205 281 ekonomka a záznamník  
475 205 280 ředitelka  
fax: 475 225 499  
e-mail: [zuschabarovice@volny.cz](mailto:zuschabarovice@volny.cz)  
[www.zuschabarovice.cz](http://www.zuschabarovice.cz)

Zřizovatel:

Název: Město Chabařovice se sídlem  
Husovo náměstí 183, 403 17 Chabařovice

Adresa: Husovo náměstí 183, 403 17 Chabařovice

Kontakty: tel.: + 420 475 225 396 sekretariát  
fax: + 420 475 225 484 starosta  
e-mail: [podatelna@chabarovice.cz](mailto:podatelna@chabarovice.cz)  
[www.chabarovice.cz](http://www.chabarovice.cz)

Platnost dokumentu:

Datum vydání: 1.května 2012

Datum platnosti od: 1.9.2012

Poslední úprava : 30.května 2020

Podpis ředitele

Razítko školy

## **2.CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů**

#### **Ve škole probíhá výuka ve čtyřech oborech :**

- Obor hudební (HO)
- Obor taneční (TO)
- Obor výtvarný (VO)
- Obor literárně-dramatický (LDO)

### **2.2 Velikost školy**

#### **Škola má hlavní budovu a 2 odloučená pracoviště :**

- Chabařovice – Husovo náměstí 17, 403 17 Chabařovice – ředitelství školy
- Chlumec – Muchova ulice č. 228, 403 39 Chlumec – v budově ZŠ
- Libouchec – Libouchec č. 157, 403 35 – v budově ZŠ

Cílová kapacita školy je 500 žáků.

### **2.3 Historie školy a současnost**

V historii školy jsou tři základní mezníky. První mapovaný mezník je po 2. světové válce, kdy 21. března 1946 se začalo v Chabařovicích vyučovat v oboru hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém v prostorách školy a okresního soudu. Od roku 1957 se výuka prováděla ve staré renesanční radnici.

Druhým mezníkem je 21.zář 1979, kdy se škola stěhovala z prostor staré radnice, která potřebovala generální opravu, do nově vybudovaných prostor v budově na Husovo náměstí v Chabařovicích, kde sídlíme dodnes.

Třetí mezník mapuje období od roku 1993. V této době se Chabařovice částečně bouraly, aby ustoupily těžbě uhlí. Když došlo k zastavení těžby, škola se začínala pomalu rozrůstat. Zbylo zde jen pár desítek žáků, ke kterým ročně přibývali další a další zájemci - až do dnešních dnů. V těchto letech škola rozvíjela velmi úspěšnou spolupráci s Musikschulle Döbeln v SRN.

Názvy školy se měnily. Nejprve to byla městská hudební škola, dále základní hudební škola, ze které vznikla lidová škola umění. Další změnu přinesl název základní umělecká škola, který měl dát najevo, že se zde vyučuje základům umění pro širokou veřejnost od dětí po dospělé. K názvům ještě přibýly další – v roce 1995 jsme byli ZUŠ města Chabařovice, to když jsme se stali právním subjektem. Zatím poslední změna přišla v lednu 2006, kdy se vypustil název „město“, a tak jsme nyní Základní umělecká škola Chabařovice, Husovo náměstí 17, okres Ústí nad Labem.

I odloučená pracoviště se během let měnily, tak jak to vyžadovala poptávka. Byly ve Velkém a Malém Březně, v Tisé, v Chlumci a v Neštěmicích. V roce 1991, kdy probíhalo bourání Chabařovic z důvodu již zmíněné těžby uhlí, se Neštěmice osamostatnily a tak zbylo jen odloučené pracoviště v Chlumci. V roce 1995, před ustanovením právním subjektem, jsme otevřeli druhé odloučené pracoviště v Libouchci.

V dlouhé historii naší školy se z mnoha žáků stali profesionálové. Působí v různých orchestrech – v Severočeské státní filharmonii, v Severočeském divadle v Ústí nad Labem, v Národním divadle v Praze, v Karlínském divadle v Praze. Dále jsou velmi úspěšní na několika operních scénách v Německu. Řada našich absolventů po vystudování konzervatoře a VŠ se vrátili k nám a stali se

učiteli.

Základní umělecká škola v Chabařovicích se stala 1.9.1996 právním subjektem. Od 14. Října 2004 jsme členy Asociace ZUŠ ČR.

V současné době pracujeme s dětmi od pěti let, až s žáky dospělého věku. Nabízíme vzdělání v uměleckých oborech – hudebním, tanečním a výtvarném. Máme moderní učební pomůcky, učitelé se účastní pravidelně seminářů, kde získané znalosti teoretické, metodické a interpretační přenáší do výuky. Pravidelně doplňujeme vybavení tříd, učební pomůcky, modernizujeme prostředí i výuku.

Výuka je rozdělena do Chabařovic, Chlumce a Libouchce a v tomto regionu zabezpečujeme umělecké vzdělání jako jediní.

## **2.4 Charakteristika pedagogického sboru**

Kolektiv pedagogů je složen převážně z aktivních umělců, kteří přinášejí novou invenci a energii. Poslední dobou se počet pedagogů pohybuje kolem 20. Všichni pedagogové jsou absolventy uměleckých škol, někteří mají i VŠ vzdělání. Hrají v Severočeském divadle Ústí nad Labem, v Severočeské filharmonii a v řadě dalších orchestrů a komorních sdruženích. Konkrétní údaje o pedagogickém sboru uvádíme každoročně ve Výroční zprávě.

Učitelé se pravidelně zapojují do odborných teoretických, metodických i interpretačních seminářů, čímž si doplňují celoživotní vzdělávání.

V hudebním a tanečním oboru jsou učitelé absolventy konzervatoře a řada jich vystudovala i VŠ. Ve výtvarném oboru mají pedagogové vysokoškolské vzdělání.

## **2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

### **2.5.1 Mezinárodní spolupráce:**

V současné době nemáme mezinárodní spolupráci. Stávající spolupráce byla ukončena a hledáme nové zapojení.

### **2.5.2 Dlouhodobé projekty a regionální spolupráce:**

-	Každoročně připravujeme pro mateřské školy (celkem 4 MŠ) a základní školy (celkem 3 ZŠ) v našem regionu tematické koncerty. Jedenkrát ročně děláme tematický projekt, do kterého jsou zapojeny všechny obory školy. A jedenkrát „klasický“ koncert žáků, na kterém zároveň zveme k zápisu do naší školy.
-	Spolupráci škola navázala s Městským úřadem v Chabařovicích, kde se zapojujeme do společné akce u příležitosti „ <u>Nasvícení vánočního stromku</u> “. Hudební oddělení připravuje program a výtvarné oddělení k tématu maluje kulisy a potřebné rekvizity. Zapojujeme se i do dalších společných akcí s MÚ.
-	Pořádáme každoročně - <u>Učitelský koncert</u> . Tento koncert se lety mění. Zní zde díla od klasiky po současnost a často učitelé zařadí i naprostý nový pohled na hudbu s netradičními prvky.
-	Spolupracujeme na projektu města Ústí nad Labem – <u>Dny evropského dědictví</u> , kde spolupracujeme s Církvickou kulturní společností. Zapojujeme se samostatným koncertem, kde vystupují učitelé – někdy s pomocí starších žáků.
-	Taktéž na celostátní akci - <u>Noc kostelů</u> se podílíme jak koncertem, tak výtvarnými pracemi žáků.

### **2.5.3 Spolupráce s rodiči**

-	Škola se snaží zapojit rodiče do zájmu o dění v naší škole.
-	Organizujeme každoroční rodičovská sdružení v rámci každé třídy při Třídním vystoupení.

-	Rodiče jsou informováni o školních akcích a spolu s učiteli pomáhají při jejich zabezpečení (odvoz žáků na akce atp.).
-	Při výuce nových nebo začínajících žáků mohou být přítomni ve výuce.
-	Učitelé si rodičovská sdružení s rodiči svých žáků organizují dle potřeby.

### **Plán aktivní spolupráce žáka, rodičů a školy**

<b><u>Práva žáků:</u></b>	<b><u>Povinnosti žáků:</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- na individuální přístup</li> <li>- na zohlednění svých individuálních schopností a dovedností</li> <li>- na vzdělávání podle ŠVP</li> <li>- na vlastní názor</li> <li>- získání informací o svém prospěchu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dodržovat zásady bezpečnosti a ochrany zdraví ve škole</li> <li>- včas docházet do výuky a předem omlouvat svoji nepřítomnost</li> <li>- respektovat práci svou i ostatních</li> <li>- dodržovat zásady slušného chování</li> <li>- zúčastňovat se plánovaných akcí ZUŠ</li> <li>- připravovat se do výuky</li> </ul>
<b><u>Práva rodičů:</u></b>	<b><u>Povinnosti rodičů:</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- na pravdivé informace</li> <li>- zúčastnit se výuky svého dítěte</li> <li>- zúčastnit se akcí pořádaných školou pro veřejnost</li> <li>- na účasti při řešení chování svého dítěte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uhradit včas úplatné dle směrnice o výběru příspěvku</li> <li>- dbát na docházku dítěte do výuky a včas omlouvat jeho nepřítomnost</li> <li>- vytvořit dítěti vhodné domácí zázemí</li> <li>- dodržovat zásady společenského chování ve škole i na akcích školy</li> </ul>

## **2.6 Vybavení školy a její podmínky**

Škola zajišťuje optimální podmínky pro výuku jak v hlavní budově, tak na odloučených pracovištích. Dle potřeby se dokupuje a obměňuje nábytek ve třídách. V hlavní budově disponujeme relaxačním koutkem. Pravidelně dokupujeme hudební nástroje, učební pomůcky, a potřebnou elektroniku dle potřeby jednotlivých oddělení. Škola má několik archívů: notové, knižní, fonotékové (gramofonové desky, CD, DVD) a hudebních nástrojů. Hudební nástroje žákům pronajímáme.

Snažíme se školu modernizovat. Každý vyučující má k dispozici notebook nebo počítač ve třídě, který je napojen na školní wifi. Na všech třech pracovištích mají přístupnou tiskárnu s kopírkou a potřebnou elektroniku.

Škola má koncertní sál, ve kterém jsou dvě křídla a digitální klavír. Sál využívá hudební obor pro své akce během roku. Další menší akce jsou pořádány na malých hudebních v Chlumci a Libouchci. Pro větší akce využíváme bezplatně Kulturní dům v Chabařovicích a v Chlumci nebo si pronajímáme kulturní domy v blízkém okolí. Dále škola využívá ke koncertům zámek v Trmicích.

Odloučená pracoviště kladou na pedagogy a žáky zvýšené nároky. Hlavně při zabezpečení školních akcí, komorní či orchestrální hře nebo secvičení žáků na vystoupení.

Všechny oddělení (HO, TO, VO, LDO) mají k dispozici - digitální fotoaparáty, zvukové nahrávání, kameru – k nahrávání školních akcí, soutěží, ale hlavně slouží pro studijní účely, archivaci a propagaci.

Na chodbě školy je umístěna velká plochá televize, na které informujeme žáky, rodiče, veřejnost o aktivitách školy a důležitých akcí a sděleních. Dále informujeme veřejnost v místní kabelové televizi, Kulturním přehledu Ústí nad Labem (regionální tisk), v chabařovických a chlumeckých novinách, na webových stránkách a v prostorách školy.

Hudební obor má v učebně hudební nauky interaktivní tabuli a potřebnou elektroniku.

Některé učebny HO jsou odhlučněné, každá učebna hudebního oboru je vybavena klavírem. Některé třídy disponují dvěma kusy. K výuce jsou používány i digitální klavíry a elektronické klávesové nástroje.

Taneční obor má vlastní taneční sál se zrcadlovou stěnou a speciálním linem – baletizolem. Několik přehrávačů a smartTV. Taneční obor má své zázemí – šatnu, pro převlékání a sklad kostýmů. Pravidelně dokupujeme nebo necháváme šít oblečení pro žáky na vystoupení. Na odloučených pracovištích se učí v tělocvičnách. I zde má vyučující svou potřebnou elektroniku a zázemí.

Výtvarný obor má v učebně v Chabařovicích keramickou pec, hrnčířský kruh, grafický lis a malířské stojany, sušičky pro práce žáků. I toto oddělení má potřebné vybavení ke své práci – malířské potřeby, hlínu pro keramiku atp.. V Chlumci má ve velkém třídě udělán na zakázku nábytek pro ukládání potřebných pomůcek a zakoupené sušičky. V Libouchci je ve třídě sušička i pec, své zázemí má vyučující vedle třídy. Všechny tři místa našeho působení jsou v dostupnosti městské dopravy.

V literárně-dramatickém oboru žáci používají vybavení školy, tak jak určuje pedagog. Výuka probíhá na tanečním sále nebo na koncertním sále. Veškeré nové rekvizity, potřeby, které pedagog vyžaduje, škola zakoupí nebo vyrobí žáci výtvarného oboru. Vždy však záleží na finančních možnostech.

V rámci zkoušení na různá vystoupení a pro přípravu programů, soutěží a veřejných vystoupení, je škola na hlavní budově k dispozici i o víkendech. Výuka tedy může probíhat, po dohodě, i o sobotě a neděli. Taneční, hudební i výtvarný obor se účastní soutěží, která jsou pořádány ve víkendových dnech.

### **2.6.1 Prostorové**

<b>Učebny v ZUŠ Chabařovice :</b>		
1	<b>koncertní sál</b>	pro cca 60 osob, jsou zde 2 nové klavíry – křídla a digitální klavír. Sál je využíván pro koncerty a akce školy, zkoušky komorní hry, souborů
1	<b>třída pro výuku hudební nauky</b>	s interaktivní tabulí a další elektronikou
1	<b>taneční sál</b>	slouží k výuce tance, vybaven je baletizolem, ribstoly, madly pro tanečnice, zrcadly, žíněnkami, míči, klavírem a potřebnou elektronikou
1	<b>učebna pro výtvarný obor</b>	s pecí, hrnčířským kruhem, lisem, stojany, elektronikou
9	<b>učeben pro hudební obor</b>	vybaveny jsou potřebnými hudebními nástroji, elektronikou, archívy
1	kabinet	
1	velký archiv pro hudební nástroje a výtvarné práce	
1	sborovna	
1	kancelář pro ekonomku	
1	ředitelna	
1	místnost pro úklidové prostředky	



### Učebny na odloučeném pracovišti v Chlumci:

3	<b>učebny pro hudební obor</b>	jsou plně vybaveny hudebními nástroji (klavíry – křídla/pianina, digitální klavír a elektronické klávesové nástroje I ostatní nástroje zde vyučované mají vyučující k dispozici. Všichni mají dostupnou potřebnou elektroniku. Jedna z učeben slouží i jako malý sálek se zánovním křídlem pro školní akce. Ve třídách se střídá více vyučujících, každý zde má uzamykatelný prostor pro své potřebné učební pomůcky.
1	<b>učebna pro výtvarný obor</b>	vybavenou svým zázemím pro potřeby VO.
1	<b>tělocvična pro taneční obor</b>	výuka probíhá v tělocvičně ZŠ, vyučující má potřebnou elektroniku a prostor na ukládání učebních pomůcek.

### Učebny na odloučeném pracovišti v Libouchci:

2	<b>učebny pro hudební obor</b>	jsou vybaveny klasickým i digitálním klavírem a elektronickým klávesovým nástrojem, dále mají k dispozici potřebnou elektroniku k výuce. I zde mají všichni vyučující své uzamykatelné místo na učební pomůcky.
1	<b>učebna pro výtvarný obor</b>	s keramickou pecí a zázemím pro archív VO.
1	<b>tělocvična pro taneční obor</b>	výuka probíhá v tělocvičně ZŠ, vyučující má potřebnou elektroniku.

#### 2.6.2 Materiální

-	všechny učebny jsou vybavené novým nábytkem a novou podlahovou krytinou učební pomůcky pro HO, TO, VO, LDO a hudební nástroje jsou pravidelně doplňovány podle požadavku učitelů a finančních možností školy
-	každá učebna HO je vybavena potřebnými hudebními nástroji, hudební literaturou a elektronikou
-	hudební nástroje zapůjčujeme žákům
-	pravidelně kupujeme nebo necháváme šít oblečení pro žáky tanečního oddělení učebna VO má keramickou pec, hrnčířský kruh, grafický lis, malířské stojany, zakupujeme žákům potřebné malířské vybavení, hlínu
-	do výuky zapojujeme novou počítačovou techniku, Interaktivní tabuli učitelé mají přístup k PC a internetu, někteří mají osobní počítač s internetem

### **2.6.3 Hygienické**

-	učebny jsou čisté, světlé, esteticky vybavené a některé jsou i odhlučněné
-	ve škole je zrekonstruováno hygienické zařízení a schodiště
-	vzhled školy upravují učitelé a žáci všech oborů, nejvíce však výtvarný obor
-	prostory k výuce jsou dostatečné

### **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

Základní umělecké vzdělávání je dlouhodobé, systematické a komplexní studium, jehož kvalitu dosahujeme prostřednictvím vlastního hodnocení školy a externí evaluace. Toto studium neposkytuje stupeň vzdělání, ale rozvíjí u žáků pracovitost, sebevědomí, odpovědnost za práci svou i kolektivu, úctu, toleranci, estetiku a jiné vlastnosti potřebné i v životě. Dává základy ve vzdělání v uměleckých oborech, na tyto znalosti mohou žáci navázat studiem na středních, vyšších odborných školách uměleckých nebo pedagogických a na konzervatořích, popřípadě pro studium na vysokých školách s uměleckým či pedagogickým zaměřením.

Zaměření školy a její vize vidíme v analýze současného stavu. Vycházíme z dlouholeté tradice naší školy, kterou obohatíme o sledování nového dění jak ve školství, tak v kultuře a v získávání nových poznatků - i ze světa, které obohatíme o naše představy – vize – a toto vše přeneseme do naší práce a následně na žáky naší školy. Podporujeme všechny obory HO, TO, VO i LDO a dbáme o jejich růst a vzájemnou spolupráci.

Naše možnosti vychází z působení v našem regionu, kde jsme „jediní“ (mohu-li to tak říci), kteří zde šíří kulturu a možnost vyžití pro děti od 5-ti let až po dospělé. Spoluutváříme zde kulturní tradici města, regionu a dáváme záruku pro rozvoj města. V tom vidíme náš velký přínos.

#### **3.1 Zaměření školy:**

-	Věnujeme se žákům předškolního věku. V našem regionu je to velmi žádané.
-	Škola motivuje a rozvíjí u žáků jejich schopnosti. Žáci se úspěšně zapojují do různých akcí, soutěží a máme i žáky přijaté k dalšímu studiu na vyšších typech škol, v čemž chceme pokračovat.
-	Naše těžiště je v individuální výuce, kde dáváme žákům možnost se realizovat v mnoha akcích školy. Během školního roku děláme cca 60 vystoupení, kde se mohou předvést žáci od těch nejmenších po ty nejstarší.
-	Žáci mají možnost se zapojit do komorní a souborové hry.
-	Na škole je několik souborů: smyčcový, taneční, flétnový, do kterých se žáci zapojují.
-	Vzděláváme v oborech – HO, TO, VO, LDO – všichni spolu spolupracují jak uvnitř oboru, tak mezioborově (projekty pro školy).
-	Ve výtvarném oboru se žáci realizují ve výstavách, výzdobě školy, navíc se věnují i keramice.
-	Individuálním přístupem rozvíjíme žáka po odborné i citové stránce, rozvíjíme žákovu samostatnost, zodpovědnost, pěstujeme u něj sebedůvěru.
-	Podporujeme všeobecný zájem o umění jak u žáků, tak u široké veřejnosti v našem regionu.

#### **3.2 Vize školy:**

<b><u>Chceme mít velmi dobré výsledky ve své práci a své poslání uplatňujeme hlavně v našem regionu, kde se snažíme o:</u></b>	
-	rozšíření oboru tanečního
-	individuální přístup a i nadále chceme působit na žáky, rozvíjet je po umělecké a lidské stránce, respektovat jejich vlastní možnosti a působit na jejich zodpovědnost, samostatnost i sebedůvěru
-	prohloubenou spolupráci mezi obory a o větší zapojení rodičů do dění školy
-	udržování přátelského klima, které navodí u žáků inspirativní a tvůrčí iniciativu a dají jim možnost pocítit úspěchu

#### **4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

Výchovně vzdělávací strategie zahrnují souhrn pedagogických postupů, které nám umožní dosáhnout státem požadované představy o tom, jaký má být žák. Jsou to vlastně společně zvolené a uplatňované metody a formy práce, které ve vzdělávání žáků používáme.

Pro základní umělecké vzdělávání jsou to **klíčové kompetence** - což je souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka. Jedná se o schopnost tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Cílem je vybavit žáka těmito klíčovými kompetencemi. Je to celoživotní proces.

**Výchovně vzdělávací strategie** – jsou společné postupy na úrovni školy, které směřují k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání (RVP ZUV) stanoví tři základní klíčové kompetence – společné pro všechny obory.

Jsou to:

**Kompetence k umělecké komunikaci** – žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, kterými volí prostředky k uměleckému vyjadřování, proniká do díla a umí rozeznat jeho kvalitu.

**Kompetence osobnostně sociální** – žák získal pracovní návyky soustavnou uměleckou činností a tyto formují jeho volní vlastnosti a hodnotovou orientaci. Zapojuje se do společné práce a je si vědom své odpovědnosti za výsledné dílo.

**Kompetence kulturní** – žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám, uvědomuje si jejich důležitost pro lidstvo, sám aktivně přispívá k jejich uchování a předání dalším generacím.

#### **Učitel:**

- pravidelně cvičí (tvoří) s žákem vybraná cvičení a vede ho tím k respektování zákonitostí daného oboru
- při komunikaci se chová slušně a kultivovaně a tím jde žákovi příkladem  
seznáá žáka s formou práce, normami chování, vysvětlí použití hudebních nástrojů či učebních pomůcek
- vede žáky k neustálé a opakující se praktické činnosti a tím žáky zdokonaluje a prohlubuje v nich umělecké cítění, cílevědomosti a užitečnosti
- pochvalou motivuje a podporuje žáka
- vede žáka k odpovědnosti k sobě i druhým, motivuje ho k dokončení rozdělané práce
- vede žáka k orientaci ve svém oboru
- vysvětlí důležitost každé osoby v kolektivu ve vztahu ke společnému výsledku
- žáky záměrně zapojuje do kolektivní výuky, vytváří pracovní příjemnou atmosféru, podporuje samostatnost a toleranci
- podporuje v žácích kritické myšlení při volbě umělecky hodnotné aktivity
- seznamuje žáky s kulturním děním, zapojuje ho do akcí a projektů, vysvětlí mu vhodnost oblečení na akce školy
- vede žáka k invenci, expresi, kooperaci, komunikaci, sebeuvědomování a podporuje kreativitu a originalitu, učí ho odborné terminologii
- napomáhá k pochopení a porozumění slyšeného, viděného uměleckého díla a vytváří prostor pro rozbor, diskusi, a vede žáka k získání samostatného úsudku

## **5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ**

Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů daného oboru, popřípadě studijního zaměření, je v této kapitole rozpracován do konkrétních kroků, tvořících osnovy pro daný předmět, obor. S výjimkou přípravného studia je závazné minimum pro jednotlivá studijní zaměření i obory určeno tzv. očekávanými výstupy, uvedenými v dokumentu RVP ZUV.

ZUŠ navštěvují i žáci studia pro dospělé (SPD). Jejich studium je 4 leté. Žáci, kteří nemají předchozí vzdělání v daném nástroji – oboru, během studia II. stupně - dle svých schopností – zvládnou látku I. a II. Stupně. Škola dále nabízí studium pro absolventy II.stupně, kteří jsou stále studenty středních a vysokých škol. Studium probíhá v rozsahu stejném jako studium II.stupně a trvá 4 roky. Pokračují v látce, která navazuje individuálně na studium II.stupně.

### **5.0 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**

#### **5.0.1 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ ESTETICKÉ STUDIUM**

Je určeno pro žáky, kteří se ještě nerozhodli, který z uměleckých oborů upřednostní (v hudebním oboru bez studijního zaměření). Žáci navštěvují všechny přípravné ročníky oborů - hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický, kde pod odborným vedením získávají kladný vztah k jednotlivým uměleckým oborům. Na základě svých preferencí na konci školního roku vybírá své studijní zaměření.

#### **Charakteristika PES**

Cílem je namotivovat děti k dalšímu rozvíjení dovedností a schopností ve všech uměleckých oborech. Činnosti instrumentální, pěvecké, rytmické, poslechové, pohybové, výtvarné hravou formou rozvíjí harmonický vývoj osobnosti.

#### **Učební plán PES**

<b>Vyučovací předmět</b>	<b>1.ročník</b>	<b>2.ročník</b>
PHV	0.5	-
PHN	-	0.5
Přípravná výtvarná výchova	0.5	0.5
Přípravná taneční výchova	0.5	0.5
Přípravná lit.dram.tvorba	0.5	0.5
<b>Celkem hodin</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### **5.0.2 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ STUDIUM**

Cílem Přípravného studia je převážně hravým způsobem ověřit předpoklady pro studium hudby. Naší snahou je vzbudit zájem dětí o činnosti, související s hudebním oborem, podněcovat dětskou tvořivost a zdokonalovat mluvní, zpěvní a hudebně pohybový projev žáků. Žáci pětiletí nastupují do Přípravné hudební výchovy, žáci šestiletí (i nově příchozí) nastupují do Přípravné hudební nauky

#### **Charakteristika přípravného hudebního studia**

Posláním studijního zaměření je hravou formou rozvíjet a prohlubovat hudebnost žáků, vzbudit jejich zájem o hudební činnosti a vytvářet předpoklady pro vnímání hudby. Součástí výuky jsou hudebně – pohybové hry, zpěv, výtvarné činnosti, hra na tělo či na Orffovy nástroje.

## Učební plán PHS

Vyučovací předmět	1.ročník	2.ročník
PHV	1	-
PHN	-	1
Hra na nástroj/Sólový zpěv	1	1
Celkem hodin	2	2

Žáci, navštěvující PHV a PHN si hru na nástroj vyberou sami s rodiči a po dohodě s vyučujícím. Obsah a školní výstupy vyučovacího předmětu hra na nástroj jsou podrobně popsány v příslušném studijním zaměření. Přípravné studium není povinné, ale je doporučeno.

### Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova :

Posláním je hravou formou rozvíjet a prohlubovat hudebnost žáků, vzbudit jejich zájem o hudební činnosti a vytvářet předpoklady pro vnímání hudby. Součástí výuky jsou hudebně – pohybové hry, zpěv, výtvarné činnosti, hra na tělo či na Orffovy nástroje.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova (PHV)

Žák :

- se orientuje v základních hudebních pojmech (notová osnova, zvuk, tón, houslový klíč, nota)
- pozná, kdy melodie stoupá, klesá nebo zůstává na stejném tónu
- využívá rytmizaci říkadla k rozvoji rytmického citění
- pojmenuje základní nástroje - využívá jednoduché Orffovy nástroje k tvoření jednoduchých melodií
- zpívá lidové i umělé písně a tím rozvíjí své intonační dovednosti
- výtvarně vyjádří své hudební představy

### Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná hudební nauka :

Cílem je zdokonalování hudebního projevu žáka na základě teoretických znalostí. Je kladen důraz na rozvoj hudebních dovedností pomocí pěveckých, rytmicko – pohybových, instrumentálních a sluchových činností.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební nauka

Žák :

- definuje základní hudební pojmy (houslový klíč, notová osnova, nota, takt, taktová čára, rytmus, melodie, zvuk, tón)
- rozliší a pojmenuje základní notové hodnoty (nota osminová, čtvrtová, půlová, celá) a příslušné pomlky
- orientuje se v základní hudební abecedě a zapíše tóny c1 - c2 do notové osnovy
- vytvoří jednoduchý rytmus a melodii za použití Orffova instrumentáře
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi
- zpívá lidové i umělé písně a použije říkadla ke zdokonalení rytmického citění
- doprovodí zpěv hrou na tělo
- rozliší vlastnosti tónů, tempo a směr melodie
- dle obrázku pojmenuje hudební nástroje

### 5.0.3. Studijní zaměření PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

#### Učební plán:

Předmět	1.ročník	2.ročník
Přípravná taneční výchova	2	2
Celkem hodin	2	2

Přípravné studium je pro žáky 5 a 6 let.

#### Charakteristika vyučovacího předmětu Přípravná taneční výchova

Cílem je kultivovat přirozený dětský taneční projev formou pohybových her a hravých cvičení, rozvinout jejich zájem o taneční umění. Přispět zdravým cvičením k optimálnímu vývoji dítěte.

#### Vzdělávací obsah předmětu Přípravná taneční výchova

Žák:	1.ročník
-	v dětských pohybových hrách zvládá vnímat vlastní tělo v prostoru, nesrazí se s ostatními dětmi, nenarazí do rekvizit, zrcadla atd., v improvizaci je schopen využívat celý taneční sál
-	je schopen, vzhledem k jeho věku, spolupráce s jinými dětmi
-	respektuje autoritu učitele
-	vnímá správně prostor (chápe co je pohyb z místa, na místě) a hudební doprovod (pozná co je rychle a co pomalu)
-	dokáže neverbálně představit některé druhy zvířat
-	rozpozná přípravu v hudbě a je schopen na ni reagovat (přípravou k tanci, správné postavení, tělo v napětí), reaguje na 1. dobu (začne provádět pohyb nebo určenou činnost)
Žák:	2. ročník
-	má osvojené základní polohy na zemi v lehu a v sedu a jejich názvosloví
-	ovládá základní prostorové útvary: kruh, řada, diagonála, postavení do bodu 1, na daný impuls vytvořit dvojici
-	reaguje na změnu tempa, dynamiky, rytmu a změna nálady v hudbě
-	dokáže pracovat s jednoduchým námětem v rámci improvizace
-	rozlišuje správně a špatně provedený prvek při ukázce pedagoga ví, jak má vypadat správné držení těla
-	ovládá základy rytmického cítění a zvládá běh přirozený, zakopávaný vpřed
-	ovládá chůzi přirozenou, na pološpičkách, na patách

## **5.0.4 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

### **Učební plán Přípravného studia:**

<b>Předmět</b>	<b>1.ročník</b>	<b>2.ročník</b>
Přípravná výtvarná tvorba	2	2
Celkem hodin	2	2

Přípravné studium je pro žáky 6 a 7 leté. Pro žáky talentované i mladší. Výuka probíhá ve skupině 9-15 žáků. Specifická je výuka na odloučeném pracovišti v Chlumci a v Libouchci, kde jsou skupiny věkově namíchané. Žáci plní výstupy svých ročníků. Učební osnovy pro II. stupeň navazují na učební látku I. stupně s přihlédnutím, že zde mohou studovat i nadaní žáci, kteří neprošli základním studiem I. stupně. Tito žáci během studia na II. stupni zvládají, dle svých schopností, látku I. a II. stupně. Cílem je připravit umělecky samostatného amatéra.

### **Charakteristika předmětu Přípravná výtvarná tvorba**

Formou výtvarných her a cvičení se žáci seznamují s výtvarnou tvorbou a vytváří si k ní tak pozitivní vztah. Cílem výuky je především vzbudit zájem o výtvarnou tvorbu.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná výtvarná tvorba**

<b>Žák:</b>	<b>1.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- pojmenuje základní barvy</li><li>- projevuje zájem o výtvarnou tvorbu</li><li>- uplatňuje při tvorbě fantazii a představivost</li><li>- respektuje základní pravidla při výuce</li></ul>
<b>Žák:</b>	<b>2. ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- používá různé techniky a výtvarné materiály</li><li>- tvorbou rozvíjí svou fantazii a motorické schopnosti</li><li>- spolupracuje v menší skupině</li><li>- respektuje práci svých spolužáků</li></ul>

## **5.0.5 Studijní zaměření PŘÍPRAVNÁ LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA**

### **Učební plán Přípravného studia:**

<b>Předmět</b>	<b>1.ročník</b>	<b>2.ročník</b>
Přípravná lit.dram.tvorba	2	2
Celkem hodin	2	2

Přípravné studium je pro žáky od 5 let věku.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná literárně-dramatická tvorba :**

<b>Žák:</b>	<b>1. a 2. ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- rytmizuje</li><li>- orientuje se v prostoru</li><li>- uvědomuje si přítomnost spoluhráčů</li><li>- spolupracuje ve skupině či s partnerem</li><li>- zvládá pravidla dramatických her a aktivně se jich účastní</li><li>- vnímá základní dějovou linii příběhů</li></ul>



## 5.1 HUDEBNÍ OBOR

### Charakteristika hudebního oboru

Studiem hry na hudební nástroje a dalších předmětů se žáci mohou rozvíjet ve své tvořivé schopnosti a zároveň objevují a chápou hudební jazyk. Během studia jsou ovlivňovány volní vlastnosti žáka, tříbí se jeho vkus, učí se hodnotit výkony své i ostatních, učí se prezentovat naučené skladby na veřejnosti, rozvíjí své dovednosti, hudba ho začíná provázet životem, stává se mu celoživotní potřebou na poli zábavy. Vedeme talentované žáky i k možnosti dalšího studia na uměleckých školách vyššího typu.

Vzdělávací obsah oboru je tvořen očekávanými výstupy uvedené v RVP ZUV.

<b>Hudební interpretace a tvorba obsahuje :</b>		
-	<b>Individuální interpretace a tvorba</b>	zde si žák osvojuje hru na nástroj, zpěv. Získává elementární návyky a dovednosti. Ke znalosti nástroje či zpěvu nestačí jen být sólistou, ale neméně důležité pro vývoj žáka je i hra čtyřruční, komorní, souborová nebo sborový zpěv.
-	<b>Skupinová interpretace</b>	jsou disciplíny navazující na hlavní předmět. Na základě instrumentální nebo pěvecké dovednosti (komorní nebo souborová hra, sborový zpěv) žák získává další dovednosti - praktické, jež zpětně napomohou rozvoji žáka ve zvoleném nástroji či zpěvu.
-	<b>Hudební teorie</b>	zde si žák osvojuje všeobecnou hudební teorii, hudební dějiny, hudební názvosloví a seznámí se i s jinými nástroji. Účastí na koncertech nebo poslechem hudby žák vnímá hudební styly, žánry, interpretaci – toto vše působí na vzdělanost v oblasti hudby. Žák působením těchto všech složek se může tak stát interpretem nebo slušným amatérem. Vzdělání si žák zvolí na základě vlastního rozhodnutí a potřebných dispozic. ZUŠ navštěvují i žáci studia pro dospělé (SPD). Jejich studium je 4 leté. Žáci, kteří nemají předchozí vzdělání v daném nástroji – zpěvu, během studia II. stupně - dle svých schopností – zvládnou látku I. a II. Stupně.

Přípravné studium pro žáky od 5ti do 7 let je realizováno v předmětu PHV a PHN s dotací 1 vyučovací hodiny týdně pro výuku hry na nástroj. Učební osnovy pro II. stupeň navazují na učební látku I. stupně s přihlédnutím, že zde mohou studovat i nadaní žáci, kteří neprošli základním studiem I. stupně. Tito žáci během studia na II. stupni zvládají, dle svých schopností, látku I. a II. stupně. Cílem je připravit umělecky samostatného a pohotového absolventa, který je schopen stylově čisté interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i komorních.

## 5.1.1 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

Učební plán :		0.st.		I.st.						II.st.				SPD				
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

U hry na klavír lze povinně volitelný předmět realizovat také formou čtyřruční hry, hry na 2 klavíry. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho individuální dokumentaci.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na klavír :

Žák :

**PHV/PHN**

- sedí správně u nástroje a umí používat paže
- hraje beznotovou metodou podle sluchu – rytmická a melodická ozvěna
- umí rozlišit vysoko-hluboko, silně-slabě, rychle-pomalou
- zvládá hru říkadel, jednoduchých písní nebo skladeb každou rukou zvlášť nebo střídáním rukou
- vnímá tempo a charakter písní a skladbiček
- zvládá hru tří a čtyřruční
- orientuje se na klávesnici, ovládá hudební abecedu, pojmenovat klávesy c-g

#### I.stupeň

Žák :

**1.ročník**

- ovládá elementární návyky z předchozího studia
- správně sedí u nástroje, dbá na postavení ruky, má uvolněné paže
- používá základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo
- ovládá délku i jména not a dokáže je přiřadit ke klávesám
- orientuje se v notovém zápise a čte noty v houslovém a basovém klíči c- c1
- začíná hrát stupnice – zvlášť, protipohybem
- ovládá hru dvojhmatů, seznámil se s hrou akordů (tříhlasých) a jejich obrátů
- rozezná základní rytmické hodnoty
- zvládá hru jednoduchých kratších skladeb a melodií
- zvládne zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- hraje čtyřručně, doprovod k písním T a D

Žák :

**2.ročník**

- hraje oběma rukama dohromady
- hraje s větší jistotou
- lépe vyjadřuje základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- uplatňuje prstoklad

- umí hrát portamento, staccato, legato
- hraje dur stupnice v protipohybu dohromady a rovně zvlášť
- hraje tříhlasé akordy s obraty – tenuto, staccato, rozloženě - zvlášť
- hraje krátké skladby různého charakteru a písne
- používá jednoduchého doprovodu k písni (dudácká 5, prodleva, T,D,S)
- zvládá čtyřruční hru jednoduchých skladeb
- s učitelem se seznámí s hrou z listu

**Žák : 3.ročník**

- navazuje na získané dovednosti z předchozích ročníků
- používá pedál – začne současným
- dokáže dynamicky odlišit melodii od doprovodu
- sám se orientuje v notovém zápisu
- hraje podle prstokladu a logicky jej doplní, kde chybí
- hraje dur a moll stupnice v protipohybu ve dvou oktávách, zvlášť rovně
- hraje ke stupnicím tříhlasé akordy s obraty – tenuto, staccato, rozloženě – dohromady
- uvědoměle pracuje s rytmem
- umí zahrát skladbu podle její nálady, charakteru, používá výrazové prostředky
- doprovází lidovou píseň T,D,S a umí transponovat do jiné tóniny
- dokáže zahrát z listu velmi jednoduchou skladbu
- zahraje skladbu z paměti
- využívá ve výuce čtyřruční hry

**Žák : 4.ročník**

- ovládá základní techniku hry, rozvíjí ji dále cvičebními prostředky
- snaží se o rychlejší prstovou techniku
- stupnice dur a moll hraje rovným pohybem dohromady 2 oktávy, přejde na 4 oktávy
- akordy ke stupnicím hraje čtyřhlasé - má-li velkou ruku, nebo velký rozklad zvlášť
- bezpečně se orientuje v notovém zápise
- používá jednoduché melodické ozdoby
- rozliší jednotlivé složky hudby (dynamiku, rytmus, tempo)
- výrazněji rozliší náladu skladeb
- lépe používá pedál – současný, synkopický
- hraje skladby různých charakterů a žánrů, některou zahraje z paměti
- zaměřuje se na sluchovou kontrolu a sebereflexe výkonu
- zdokonaluje improvizaci písni o mollové tóniny, odlehčuje levou ruku, zná ostináta
- dokáže hrát čtyřručně

**Žák : 5.ročník**

- rozvíjí sluchovou sebekontrolu, technickou vyspělost, úhozovou kvalitu, rytmickou srozumitelnost
- stupnice – dur, moll, přes 4 oktávy dohromady, začíná s kombinovanou hrou

- akordy – velký rozklad se závěrem nebo čtyřhlasé – tenuto, staccato, rozloženě
- orientuje se v notovém zápise, samostatně nastuduje část nebo celou skladbu
- umí používat pedál
- rozpozná formu drobných hudebních útvarů
- umí skladby různého období, některou zahraje z paměti
- v repertoáru má i skladby, které vybírá z nabídky dle vlastního uvážení
- lidovou píseň hraje s přechodem do dominantní tóniny, mollové s přechodem do paralelní dur
- tvoří druhý hlas
- využívá samostatně hru z listu na lehkých skladbách
- zahraje akordické doprovody k písním, hraje čtyřruční hru

**Žák : 6.ročník**

- využívá vyspělejších technických parametrů hry
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, pozná formu díla
- využívá nabytých dovedností k provedení správné dynamiky, tempa, frázování
- stupnice dur, moll přes 4 oktávy dohromady, kombinovaně
- akordy – velký rozklad se závěrem
- dokáže používat pedál současný a synkopický
- je schopen sluchové kontroly svého výkonu
- zahraje z listu lehkou skladbu
- hraje kultivovanější doprovod k lidovým písním, hraje čtyřručně

**Žák : 7.ročník**

- orientuje se ve čtení notového zápisu, prstokladu, pedalizace
- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- hra je technicky vyspělejší, navazuje na získané dovednosti během studia
- při harmonizaci písní použije VI. stupně
- hraje přiměřeně obtížně skladby různých stylů a žánrů, z nichž některou provede při absolventském koncertě

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- navazuje na získané dovednosti na I. stupni, do hry zapojuje svou fantazii
- podílí se na výběru skladeb a hře různých stylů a žánrů
- zná všechny durové a mollové stupnice + velký rozklad k nim
- při interpretaci využívá získané výrazové prostředky, pedál
- orientuje se v přiměřeně obtížné skladbě ve hře z listu

**Žák : 2.ročník**

- zdokonaluje kulturu úhozů, frázuje, jeho hra je vyrovnaná
- poslechem se inspiruje při své hře
- v domácí přípravě uplatňuje samostatné nastudování skladby

**Žák : 3.ročník**

- orientuje se v kulturním a hudebním dění a podle možností se do něj zapojuje
- využívá při hře znalostí o charakteru a obsahu skladby
- při hře využívá i skladby, které jsou upraveny z děl symfonických aj., a tím si rozšiřuje své znalosti

**Žák : 4.ročník**

- studuje a vybírá si samostatně skladby
- pozná poslechem díla světových a českých autorů
- vyjádří svůj názor na interpretaci díla
- použije sebekontrolu při studiu skladeb
- vybere si skladby z ročního programu a některé uvede na závěrečném absolventském vystoupení

**5.1.2 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)**

Učební plán :		0.st.		I.st.				II.st.				SPD						
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

U hry na EKN, lze povinně volitelný předmět realizovat také formou čtyřruční hry, hry na 2 klavíry. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho individuální dokumentaci.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na EKN :****Žák : PHV/PHN**

- se seznamuje s nástrojem, jeho zvukovými možnostmi
- hravou formou se seznamuje s návyky hry na nástroj
- hraje převážně lidové písně v rozsahu pěti tónů, melodizuje dětská říkadla
- umí zahrát z paměti 2-3 písničky portamentem

**I.stupeň****Žák : 1.ročník**

- ovládá správné sezení u nástroje, držení těla a rukou
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu g-c2
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém klíči
- zvládá základní ovládací techniky elektr. nástroje: zapnutí/vypnutí, regulace hlasitosti

**Žák : 2.ročník**

- umí základní úhozy: portamento, staccato, legato...
- orientuje se v basovém klíči

- hraje užší dvojhmaty, trojzvuky s obraty
- ovládá funkce nástroje: nastavení tempa, funkce INTRO, ENDING, FILL-IN, START, STOP
- používá automatický doprovod v režimu SINGLE F ovládá hru INGER k lidovým písním a tancům( polka, valčík, pochod) v harm. funkcích T, S, D....

**Žák : 3.ročník**

- rozvíjí klavírní techniku, hraje různými druhy úhozů
- hraje dvojhmaty, trojzvuky s obraty
- ovládá hru dle jednodušších akordových značek: D7, dur a moll kvintakord, septakord mi7
- je seznámen s dalšími funkcemi nástroje: DUAL, SYNCHRO START, HARMONI
- ovládá rytmické prvky: synkopu, triolu, tečkovaný rytmus

**Žák : 4.ročník**

- ovládá hru podle akordových značek, umí podle nich plynule hrát z listu
- má osvojeny základní znalosti o volbě vhodného doprovodu
- využívá jednodušších harmonických kadencí jako přípravu hry v režimu FINGERED
- využívá akordových značek: maj7, sus4, dim
- orientuje se v takových stylech jako CONTRY, DISKO, LATIN, BOOGIE
- ovládá notový zápis v rozsahu celé klávesnice

**Žák : 5.ročník**

- orientuje se v základních a vedlejších harmonických funkcích
- bezpečně zvládá hru s automatickým doprovodem v režimu FINGERED
- ovládá zásady aranžování, umí citlivě vystihnout žánr a styl hudby
- je seznámen s dalšími žánry populární hudby: BLUES, BALLAD, BEAT
- je schopen zahrát delší a obtížnější skladbu na 1-2 stránky( sonatinu, preludii)

**Žák : 6.ročník**

- zvládá hru akordu v režimu FINGERED v plynulém hlasovedení
- pěstuje klavírní techniku (hra v rychlejším tempu, vyrovnanost)
- je seznámen s možnostmi pravého pedálu
- je seznámen s dalšími žánry populární hudby: rock n roll, pop rock
- experimentuje s nahráváním zvuku, melodii, umí ukládat do paměti

**Žák : 7.ročník**

- propojuje veškeré získané dovednosti
- samostatně volí ve zvukových rejstřících, bezpečně volí styl skladby v souladu s žánrem hudebního materiálu
- využívá SUSTAIN, VOLUME, SWITCH PEDAL, u kterých umí nastavit různé funkce
- využívá interpretačních dovedností výběrem složitějších skladeb s důrazem na přesnost provedení
- dokáže se podílet společně se souborem na aranžmá skladby
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením na absolventském koncertě

II.stupeň	
<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- navazuje na získané dovednosti na I. stupni</li> <li>- umí nahrávat do jedné i více stop</li> <li>- ovládá základy aranžování</li> <li>- zapojuje se do různých souborů</li> <li>- používá dostupnou výpočetní techniku</li> <li>- reprodukuje audio a video záznam</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>2.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umí použít funkce rychlého nahrávání s využitím automatického doprovodu do interního sequenceru (Quick Record)</li> <li>- prohlubuje si základy aranžování</li> <li>- pořídí analogový nebo digitální záznam v úrovni signálu</li> <li>- používá pokročilejší editační techniky</li> <li>- umí použít vlastní i cizí zvukové prvky i zvolit vlastní techniku</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>3.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využitím vlastních získaných znalostí a dovedností umí realizovat dílo, pracuje i se spolužáky</li> <li>- zná princip tvoření těchto akordů – X, Xm, Xdim, Xaug, Xsus4, Xsus2, X6, Xm6, Xmaj7</li> <li>- interpretuje různé skladby z různých žánrů podle sebe, ale dodržuje obsah a formu díla</li> <li>- orientuje se v různých vokálních a nástrojových obsazeních</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sleduje nové trendy</li> <li>- svoji hudbu okomentuje, zdůvodní a obhájí způsob její realizace</li> <li>- vlastní či převzaté téma vyjádří vlastní či převzatou hudbu</li> <li>- ve své tvorbě respektuje základní normy pro ochranu autorského díla</li> <li>- žák se připravuje na vystoupení na Absolventském koncertě, kde zúročí znalosti</li> </ul>

### 5.1.3 Studijní zaměření ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA

Učební plán :		0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na přípr. Nástroj ***	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EZHZT	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

\*\*\* - hra na přípravný nástroj (přípravným nástrojem se rozumí jakýkoliv nástroj, který je možné navštěvovat od prvního ročníku, a je součástí tohoto ŠVP. Je možné nastoupit i přímo do čtvrtého ročníku prvního stupně, ale záleží na posouzení učitele předmětu EZHZT a na věku uchazeče.)

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu EZHZT :

### I.stupeň

#### Žák : 4.ročník

- správně pojmenuje technické vybavení potřebné k záznamu zvuku
- rozezná rozdíl mezi různými druhy mikrofonů (dynamický, kondenzátorový)
- obecně vysvětlí základní funkce některých přístrojů
- rozezná jednotlivé druhy EKN (keyboard, syntezátor, digitální piano, MIDI keyboard)
- zjistí délku skladby, tempo, typ souboru (Midi, Wave, atd...)

#### Žák : 5.ročník

- popíše nástrojové obsazení skladby
- pořídí záznam do jedné stopy s použitím mikrofonu, který vhodně zvolí a umístí
- pořídí jednoduchou jednostopou nahrávku pomocí EKN
- uloží nahrávky do PC ve formátu Wave, čímž předvede základy práce s programem
- nahraje pomocí propojení s EKN stopu Midi a přiřadí k ní hudební nástroj
- zkopíruje MIDI soubor na Flash Disk pro další použití a archivaci
- rozezná mono a stereo konektory, vysvětlí rozdíl mezi jack a xlr
- předvede základní editaci (hlasitost, střih, efekty) vícestopé (min.2) nahrávky a vyexportuje jí ve formátu Wave
- umí pracovat s kabely (motání, skladování, zapojení)

#### Žák : 6.ročník

- popíše základní parametry přístrojů v nahrávacím studiu např.(mixpult, kompresor, monitory) a základním způsobem předvede jejich ovládaní
- přenesse nahrávky z nahrávacího zařízení do PC a předvede jejich základní zpracování v software
- obecně vysvětlí základní funkce některých přístrojů
- jednoduše popíše šíření zvuku, vliv na sluch, předvede úpravy pomocí ekvalizéru
- je schopen několikastopou nahrávku vyexportovat v několika různých hudebních formátech
- uloží z internetu nějaký hudební soubor a předvede jeho editaci a převod do jiného formátu
- vysvětlí základy práce s MIDI (editace, přiřazování zvuků)
- samostatně prokáže znalost záznamenat zvuk z minimálně dvou různých zdrojů (pomocí mikrofonů a linky)
- zapojí a ovládá hudební aparaturu 2.1 správným způsobem pro živou produkci více jak jednoho účinkujícího

#### Žák : 7.ročník

- popíše rozdíly v práci zvukaře ve studiu a na živých vystoupeních
- předvede základní editaci v software (kopírování, střih, mastering, úroveň signálu, fade in/out, crossfade)
- obecně vysvětlí princip autorského zákona, postupy při registraci autorského díla
- vysvětlí základy práce s MIDI (editace, přiřazování zvuků)



- popíše označení jednotlivých bicích nástrojů v MIDI sadě v GM a v EZ kódování
- zorganizuje rozmístění aparatury a veškerého příslušenství I ozvučení několikačlenné kapely, souboru na pódiu
- samostatně ozvučí vystoupení několikačlenné kapely, souboru s využitím vlastní invence v použití aparatury (mikrofony, snímáče, monitory, atd...)

## II.stupeň

**Žák :** **1.ročník**

- rozezná poslechem hudební ukázky konkrétní hudební nástroje, zvuky
- pořídí vícestopou nahrávku pomocí nahrávacího zařízení, mixpultu, PC
- rozliší jednotlivé porty a správně je zapojí a použije při pořizování zvukového záznamu
- přiřadí zvuky jednotlivých bicích k MIDI stopám v programu EZ Drummer, nebo v GM a vyexportuje tyto stopy ve formátu Wave
- zahraje prakticky na nějaký hudební nástroj za doprovodu nahrávky, kterou vytvořil

**Žák :** **2.ročník**

- vysvětlí technické parametry přístrojů v nahrávacím studiu a předvede jejich ovládání
- předvede finální úpravu reprodukováného zvuku v prostoru
- pořídí bezchybně vícestopou nahrávku (min.6) z různých zdrojů
- předvede editaci vícestopé nahrávky a upraví v masteringu do finální podoby
- uloží finální verzi nahrávky a vyexportuje ji minimálně ve dvou formátech
- prezentuje kompletně zpracovanou nahrávku alespoň jedné sklady na CD

**Žák :** **3.ročník**

- pořídí videozáznam z natáčení zvukových stop, či z živého vystoupení
- pořídí záznam živého vystoupení pomocí zvukové karty do několika stop
- učí se pracovat s videozáznamem (střih, editace)
- zpracuje záznam živého vystoupení přiřazením zvukové stopy k videozáznamu
- předvede práci s MIDI (editace, insert, quantizace, atd...)
- předvede export videosouboru minimálně ve dvou různých formátech

**Žák :** **4.ročník**

- prakticky samostatně vhodným způsobem zapojí hudební aparaturu a světelnou techniku, připraví ji k vystoupení pro několikačlennou kapelu (rozmístění hudebníků na pódiu, mikrofonních stojanů, použití a rozmístění odposlechů)
- v průběhu živého vystoupení zastává post zvukaře
- pořídí videozáznam živého vystoupení, nebo prezentačního videa ze studia
- sestaví a řídí tým lidí (např. z řad spolužáků) při realizaci ozvučení vystoupení, nebo pořizování nahrávky ve studiu
- pořídí záznam zvukových stop živého vystoupení, nebo studiovou nahrávku (minimálně 10 stop v kombinaci MIDI, mikrofony, linky)
- prakticky zpracuje videozáznam pořízený na živém vystoupení, nebo ve studiu
- nahrávku pomocí všech získaných znalostí zpracuje do finální podoby (mix, mastering), vyexportuje jí v požadovaném formátu a přiřadí k videozáznamu
- v software k tomu určeném vytvoří booklet pro prezentační DVD či Blu-ray

- předvede tuto videoprezentaci jak formou vytvořeného dvd či blueray, tak jako prezentační video, které umístí na internet

#### 5.1.4 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE / HRA NA VIOLU

Učební plán :		0.st.				I.st.					II.st.				SPD			
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na housle / hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra housle	-	-	-	-	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra housle	-	-	-	-	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

Vzdělávací obsah těchto vyučovacích předmětů je vzhledem k prostupnosti mezi nástroji shodný.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Hra na housle/hra na violu :**

**Žák : PHV/PHN**

- pojmenuje části houslí a smyčce
- provede přípravná a uvolňovací cvičení
- na lidových písních a říkadlech rozvine svou rytmickou a intonační představivost
- zahraje (pizz., arco) na prázdné struně lidovou píseň nebo říkadlo
- přečte notový zápis prázdných strun
- popíše a vysvětlí postavení prstů v prvním prstokladu

#### **I.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- pojmenuje části houslí a smyčce
- popíše správné držení těla při hře a uchopení nástroje
- použije notový zápis ve zvoleném prstokladu na dané struně
- hraje z paměti cvičení a písně na prázdných strunách a ve zvoleném prstokladu
- vysvětlí správné zásady domácí přípravy
- hraje v duu s učitelem a účastní se koncertů a akcí školy

**Žák : 2.ročník**

- upevňuje své návyky při správném držení houslí a smyčce
- hraje melodie či lidové písně s přechodem přes struny v détaché a legato, některé z paměti
- dodržuje správné návyky domácí přípravy
- rozvine intonační cítění

**Žák : 3.ročník**

- rozliší a přečte zápis durového a mollového prstokladu, ovládá je s hmatovou jistotou a sluchovou sebekontrolou, dále přibírá prstoklady nové

- zahraje z listu v pomalém tempu cvičení a jednoduché skladbičky v 1. poloze v dur a moll prstokladu
- dynamicky odliší kontrastní části skladby
- zahraje sám nebo se spolužáky jednohlasou melodií
- zahraje jednoduchou melodií v duu

**Žák : 4.ročník**

- upevňuje všechny prstoklady v 1. poloze a pracuje s nimi
- nacvičí hru výměn
- kombinuje smyky legato, détaché, staccato, martellé
- vědomě užívá sluchové sebekontroly
- pracuje s dynamickým rozlišením při hře
- hraje v kolektivu

**Žák : 5.ročník**

- použije 3. polohu ve stupnicích, etudách i přednesech
- použije při hře vibrato, přirozený flageolet, základní dvojhmaty
- rozšiřuje své obzory studiem skladeb dalšího slohového období
- hraje další polohy a výměny
- zhodnotí svůj výkon

**Žák : 6.ročník**

- se samostatně orientuje v notovém zápisu
- pracuje na upevnění správného prstokladu v různých polohách
- předvede prstovou zběhlost
- kombinuje probrané smyky a spiccato a sautillé
- dodržuje slohové odlišnosti období studovaných skladeb
- hraje důsledněji dynamiku a vibrato
- navrhne vlastní frázování v realizované skladbě a zdůvodní je

**Žák : 7.ročník**

- naladí si sám nástroj
- uplatňuje hru z listu
- nastuduje drobnou skladbu a vloží do ní osobitý projev a vlastní hudební představy

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- nacvičuje náročnější přednesové skladby
- přistupuje aktivně k výběru skladeb a domácí přípravě
- je pohotový při hře z listu
- zdokonalí intonační jistotu a přesnost ve hře v polohách
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů a stylových období

**Žák : 2.ročník**

- navrhuje způsoby studia skladeb

- pracuje samostatně při nácvičku skladeb
- využívá zvukové a rozsahové možnosti nástroje, rozvine kultivovaný a dynamicky tvárný tón

**Žák :** **3.ročník**

- samostatně nacvičí části skladby
- orientuje se samostatně ve skladbě

**Žák :** **4.ročník**

- využívá získané technické a výrazové dovednosti při nácvičku a provedení skladeb
- využívá možnosti nástroje, škálu výrazových možností houslové hry, do interpretace promítá svou vnímavost a citění

### 5.1.5 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO

Učební plán :		0.st.		I.st.							II.st.				SPD			
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na violoncello :

**Žák :** **PHV/PHN**

- umí pojmenovat části nástroje, pečovat o něj, pozná jeho zvukové možnosti
- je veden pomocí přípravných a uvolňovacích cvičení ke správným návykům při uchopení violoncella a smyčce
- hraje smyčcem na prázdných strunách
- zná první prstoklady a užívá jich při hře lidových písní

#### I.stupeň

**Žák :** **1.ročník**

- využívá při hře základní návyky a dovednosti – správné držení těla, držení nástroje, koordinaci pohybu pravé a levé ruky
- se seznamuje se správným a přirozeným sezením při hře
- správně staví prsty na hmatníku v základní poloze
- používá základní smyky-tj. hra polovinami a celým smyčcem, détaché, legato
- propojuje rytmické cítění a intonační představivosti

**Žák :** **2.ročník**

- hraje v základní poloze a seznamuje se s problematikou širokých poloh
- užívá výměny poloh ze základní do sedmé

- hraje smyky détaché, legato a jejich kombinace, zdokonaluje přechody přes struny
- propojuje kvalitní tón s intonací, rytmické cítění, výrazné dynamické rozdíly (forte,piano)
- hraje s učitelem (violoncello a klavír, nebo 2 violoncella)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

**Žák : 3.ročník**

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- pozná náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- upevňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře a dalším nástrojem

**Žák : 4.ročník**

- používá více výrazových prostředků a začíná s vibratem
- zdokonaluje se s výměny nižších poloh a užívá přirozené flažolety
- rozvíjí další smyky-staccato, portamento atd...,je schopen jejich kombinace
- hraje jednoduché skladbičky z listu a z paměti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

**Žák : 5.ročník**

- používá a zdokonaluje další výrazové prostředky-tj. tvorbu tónu, provedení hudební fráze, dynamiku
- pohybuje se s hrou ve třetí oktávě
- čte noty v houslovém a tenorovém klíči
- zvládá hru jednodušších skladeb z listu
- rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- zahraje jednu skladbu z paměti

**Žák : 6.ročník**

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění, kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- získal intonační jistotu v probraných polohách a podílí se na kvalitních výměnách poloh
- hraje přednesové skladby z různých slohových období, snaží se o vhodnou interpretaci

**Žák : 7.ročník**

- upevňuje doposud získané dovednosti a návyky, intonační jistotu, přesnosti při hře v polohách, kvalitní tvorbu tónu
- hraje stupnice dur i moll přes 3 oktávy
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- se systematicky připravuje na absolventské vystoupení za 1.stupeň, kde zahraje nejméně jednu skladbu ze svého repertoáru

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- zdokonaluje své technické dovednosti
- umí používat více výrazových prostředků-tj. kvalitní tón, vibrato, dynamika
- hraje tříoktávové stupnice v rychlejším tempu
- realizuje provedení výměn poloh, hru v palcové poloze a jejich kombinace

**Žák :** **2.ročník**

- hraje dvojhmatové stupnice přípravným způsobem a řetězem
- používá a zdokonaluje další smyky-spiccato, staccato, martelé a jejich kombinace
- zdokonaluje se ve hře z listu
- poslouchá různé skladby a je schopen diskuze o jejich interpretaci

**Žák :** **3.ročník**

- umí zahrát z listu skladby na úrovni 3.r. I.stupně
- hraje tříoktávové stupnice s důrazem na techniku a tempo
- zdokonaluje dvojhmatové stupnice a využívá tuto techniku v přednesových skladbách
- propojuje technické dovednosti obou rukou v hudební projev se zřetelem na kvalitu provedení

**Žák :** **4.ročník**

- využívá všechny prvky rozvíjené po celou dobu studia
- umí samostatně pracovat s korepeticí
- se zapojuje do různých forem souborové a komorní hry
- zahraje na absolventském koncertě některou ze skladeb svého repertoáru

### 5.1.6 Studijní zaměření HRA NA KYTARU

Učební plán :		0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na kytaru :

**Žák :** **PHV/PHN**

- ovládá držení nástroje a používá prsty pravé ruky – p,i,m
- hraje říkadla na prázdných strunách
- umí rozlišit i zahrát základní dynamiku **p** a **f**
- je schopen hudebně vyjádřit základní nálady – vesele, smutně
- zvládá hru 1. a 3. prstem

**I.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- se orientuje na nástroji v 1.poloze v rozsahu dle potřeby
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje dopadem
- je schopen použít prsty na pravé ruce střídavým úhozem a to i při přechodu ze struny na strunu...
- ovládá jednu jednooktávovou stupnici v 1.poloze
- zná alespoň 1 základní kytarový akord
- vyjmenuje názvy strun na kytáře

**Žák : 2.ročník**

- orientuje se v 1.poloze na hmatníku ve spojení s notovým zápisem
- umí rozeznat a použít základní dynamiku
- je seznámen s úhozem bez dopadu
- zná alespoň 2 základní akordy v 1.poloze
- zvládá dvě jednooktávové stupnice v 1.poloze
- dbá na čistotu hry levou rukou

**Žák : 3.ročník**

- orientuje se v 1.poloze nástroje na všech strunách
- zná alespoň 5 akordů v 1.poloze
- zvládá tři jednooktávové stupnice v 1.poloze
- hraje s úhozem bez dopadu
- umí alespoň jednu skladbu zpaměti
- zvládá naladit vlastní nástroj alespoň s použitím ladičky

**Žák : 4.ročník**

- kromě orientace v 1.poloze nástroje je schopen zahrát dle svých možností i ve druhé poloze nástroje
- aktivně hraje i ve 2.poloze nástroje
- zvládá jednu dvouoktávovou stupnici
- zná akordy v první poloze bez využití barré a umí je i použít pro doprovod písní
- rozlišuje dynamiku pp, p, mf, f

**Žák : 5.ročník**

- orientuje se i ve třetí poloze nástroje
- ovládá plynule výměnu poloh
- umí zahrát z listu dle svých možností
- ovládá akordy v první poloze bez barré
- ovládá vzestupné legato
- zná přirozené flažolety a učí se je i využít ve hře
- využívá hru zpaměti u některých přednesových skladeb
- doposud naučené akordy umí využít k doprovodu písní

<b>Žák :</b>	<b>6.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umí využít barré v kadencích a skladbách dle jeho možností</li> <li>- orientuje se na celém hmatníku, hraje i v polohách</li> <li>- umí využít nejsnazší melodické ozdoby při hře skladeb</li> <li>- umí použít přirozené flažolety při hře skladeb</li> <li>- zvládá tři dvouoktávové stupnice</li> <li>- zná a umí použít některé vybrané akordy barré</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>7.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zná a používá melodické ozdoby</li> <li>- zná akordy s využitím barré do páté polohy a umí je dle svých možností využít</li> <li>- prokáže své dovednosti veřejným absolventským vystoupením, nebo zkouškou</li> <li>- dovede použít všechny kytarové techniky, které se během sedmi let naučil</li> <li>- zvládá typové dvouoktávové stupnice dur a moll</li> <li>- ovládá hru z listu</li> <li>- využívá hru z paměti</li> <li>- plně využívá různé výrazové prostředky u přednesových skladeb</li> <li>- zná a umí použít všechny základní akordy v první poloze bez barré</li> </ul>
<b>II.stupeň</b>	
<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na kvalitu tónů a umí využít i hru nehty</li> <li>- hraje z listu a zvládne i komorní hru</li> <li>- ovládá hru z paměti a využívá jí při hraní některých přednesových skladeb</li> <li>- je schopen sluchové sebekontroly</li> <li>- je schopen akordicky doprovodit různé písně s využitím všech již naučených akordů</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>2.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá technické prvky potřebné ke zvládnutí skladeb (melodické ozdoby, rejstříky, vibrata, atd...)</li> <li>- částečně se orientuje v zařazování skladeb do slohových období</li> <li>- ovládá hru složitějších doprovodů</li> <li>- orientuje se ve hře z akordických značek</li> <li>- je schopen transpozice doprovodu běžných lidových i umělých písní</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>3.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozezná hudební styly a je schopen zařadit skladby do slohových období</li> <li>- zvládá obtížnější kytarové techniky</li> <li>- hraje skladby různých stylových období</li> <li>- dbá na kvalitu tónu a pěstuje hru nehty</li> <li>- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené náročnosti</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prokáže své dovednosti veřejným vystoupením nebo zkouškou</li> </ul>



- dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru
- využívá hru z akordických značek a hru rytmicky náročnějších doprovodů
- běžně používá barré
- využívá hru z paměti při přednesových skladbách

### 5.1.7 Studijní zaměření HRA NA AKUSTICKOU-POPULÁRNÍ KYTARU

Učební plán :		0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na kytaru	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Hra na ak./pop. kytaru	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1			-	-	-	-	

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

Studium je možné zahájit rovnou 1.ročníkem I.stupně, záleží však na věku uchazeče a posouzení vyučujícího hlavního oboru.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na akustickou – populární kytaru :

#### I.Stupeň

##### Žák : 1.ročník

- se orientuje na nástroji v 1.poloze v rozsahu dle potřeby
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
- seznamuje se s hrou trsátkem
- zná alespoň 5 základních kytarových akordů
- doprovodí 2 písně s využitím alespoň 3 kytarových akordů

##### Žák : 2.ročník

- umí hrát trsátkem a užívat střídavých úhozů
- se orientuje dle not v 1. a 2. poloze nástroje
- zná alespoň 7 základních kytarových akordů
- doprovodí 4 písně s využitím alespoň 5 kytarových akordů a v kombinaci s doprovodem trsátkem s využitím střídavých úhozů

##### Žák : 3.ročník

- poznává Pentatonické figury v pěti polohách
- umí zahrát alespoň jednu pentatonickou figuru
- ovládá nástroj do druhé polohy
- zná 9 základních kytarových akordů a využívá je k doprovodu písní

##### Žák : 4.ročník

- zahraje základní verzí Pentatonické figury v pěti polohách
- začíná pronikat do systému barré akordů

- se seznamuje se zápisem kytarových partů v tabulaturách
- zná základní dvojjzvuky a využívá je v kombinaci s jednoduchými doprovody

**Žák : 5.ročník**

- zvládá hru legato
- umí zahrát Pentatonické figury v pěti polohách všemi základními verzemi
- začíná s využíváním Pentatonických figur při improvizaci
- začíná s vybrnkáváním akordů nikoliv pouze prsty, nýbrž i trsátkem
- zná přirozené flažolety
- hraje Diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
- plně využívá dvojjzvuky v kombinaci s doprovodem a začíná s využíváním některých trojjzvuků
- se seznamuje s možností vedení triviální, avšak svébytné, basové linky palcem na basových strunách
- je schopen samostatně odvozovat barré hmaty

**Žák : 6.ročník**

- uvědomuje si specifika jednotlivých žánrů moderní populární hudby a jejich unikátní vyjadřovací prostředky
- seznamuje se s Diatonickými figurami
- využívá tabulatury při studiu nových skladeb
- umí zahrát Pentatonické figury v pěti polohách všemi základními verzemi
- zná hlavní i vedlejší harmonické funkce
- plně využívá Pentatonických figur při improvizaci

**Žák : 7.ročník**

- zná vyjadřovací prostředky rozličných žánrů a je schopen tyto znalosti zohlednit ve svém hráčském projevu
- seznamuje se s možností perkusivního využití kytary
- cílevědomě používá legato
- hraje Diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
- je schopen obohatit harmonii skladby (např.: S – II.7)
- zvládá vytvořit komplexní doprovod skladby
- rozumí systému akordických značek
- prokáže své dovednosti veřejným absolventským vystoupením, nebo zkouškou

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- umí zařadit hru arpeggio
- prohlubuje schopnost doprovodu, rozšiřuje uplatnění basové linky
- ovládá Diatonické figury v pěti polohách různými verzemi
- začíná hrát i v rozšířené poloze
- je seznámen s hrou na 12ti strunnou kytaru

- plně využívá tabulatury při studiu svého oboru
- využívá při hře flažolety

**Žák :** **2.ročník**

- ovládá hru složitějších doprovodů
- využívá při improvizaci Pentatonické i Diatonické figury
- zvládá technická cvičení pro hru arpeggio v přiměřeném tempu
- plně umí využít legato při hře
- definuje kombinaci legato-portamento
- je schopen obohatit harmonii

**Žák :** **3.ročník**

- hraje skladby různých žánrů s doprovodem učitele či nahrávek
- umí zahrát šesti a sedmitónovou bluesovou stupnicí
- umí definovat harmonickou moll v pěti polohách a její využití
- ovládá hru legato-portamento
- zvládá hru arpeggio v přiměřeném tempu

**Žák :** **4.ročník**

- prokáže své dovednosti veřejným vystoupením, nebo zkouškou
- dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru
- využívá hru s doprovodnou nahrávkou
- při hře na nástroj umí použít všechny doposud naučené techniky
- plně ovládá doposud naučené figury, jejich transpozice do jiných tónin a jejich využití v improvizaci na dané doprovody
- využívá hru z paměti při přednesových skladbách

### 5.1.8 Studijní zaměření HRA NA UKULELE :

Učební plán :		0.st.		I.st.						II.st.				SPD				
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na ukulele :

**Žák :** **PHV/PHN**

- ovládá držení nástroje
- hraje říkadla na prázdných strunách
- umí rozlišit i zahrát základní dynamiku p a f
- je schopen hudebně vyjádřit základní nálady – vesele, smutně

- zvládá hru 1. a 3. prstem
- používá nástroj se sopránovým laděním gCEA
- zahraje alespoň dva akordy

### I.stupeň

#### Žák : 1.ročník

- se orientuje na nástroji v 1.poloze v rozsahu dle potřeby
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou,
- je schopen využít při hře na ukulele trsátko
- zná alespoň 4 základní akordy
- střídá prsty pravé ruky při hře jednohlasé melodie a při akordickém doprovodu je schopen používat hru palcem
- vyjmenuje názvy strun ukulele v sopránovém ladění
- se seznamuje se zápisem kytarových partů v tabulaturách

#### Žák : 2.ročník

- orientuje se v 1.poloze na hmatníku ve spojení s notovým zápisem
- umí rozeznat a použít základní dynamiku
- zná alespoň 6 základních akordů, přičemž minimálně 2 z nich jsou moll
- zvládá zahrát jednu jednooktávovou stupnici v 1.poloze + kadenci TSDT
- dbá na čistotu hry levou rukou
- vyjmenuje druhy ukulele (soprano, concerto, tenor, baryton)
- využívá tabulatury při studiu nových skladeb

#### Žák : 3.ročník

- orientuje se v 1.poloze nástroje na všech strunách
- zná alespoň 8 akordů, přičemž minimálně 3 z nich jsou moll
- zvládá 2 jednooktávové stupnice
- hraje s využitím trsátka
- umí alespoň jednu skladbu zpaměti s použitím béčka
- zvládá naladit vlastní nástroj alespoň s použitím ladičky
- na konci 3.ročníku se spolu s učitelem rozhodne podle svých preferencí a zvládnutých dovedností, zda přestoupí na výuku hry na kytaru
- používá dynamiku crescendo a decrescendo

#### Žák : 4.ročník

- se orientuje na nástroji v 1.poloze v rozsahu dle potřeby
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou
- začíná pronikat do systému barré akordů
- plně využívá tabulatury při studiu svého oboru
- umí hrát trsátkem a užívat střídavých úhozů
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- hraje etudy pro nácvik pomalého tremola (jedním prstem nebo palcem a prstem)

- doprovodí alespoň dvě písně dle akordových značek

**Žák : 5.ročník**

- orientuje se i ve druhé poloze nástroje
- ovládá plynule výměnu poloh
- umí zahrát z listu dle svých možností
- ovládá akordy v první poloze bez barré
- ovládá vzestupné legato
- využívá hru z paměti u některých skladeb
- doposud naučené akordy umí využít k doprovodu písní

**Žák : 6.ročník**

- umí využít malé barré v kadencích a skladbách dle jeho možností
- orientuje se na celém hmatníku, hraje i v polohách
- zvládá i během skladby přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmických nepřesností
- umí využít nejsnazší melodické ozdoby při hře skladeb
- umí použít přirozené flažolety při hře skladeb
- zná a umí použít některé vybrané akordy barré
- se seznámí s odlišnostmi ladění, počtu pražců, barvy zvuku sopránového, tenorového, barytonového a basového ukulele
- doprovodí dle akordických značek minimálně 2 skladby

**Žák : 7.ročník**

- zná a používá melodické ozdoby
- zná akordy s využitím barré do páté polohy a umí je dle svých možností použít
- prokáže své dovednosti veřejným absolventským vystoupením, nebo zkouškou
- předvede všechny techniky, které se během sedmi let naučil
- ovládá hru z listu
- orientuje se v notovém zápise (c1 – a2) pro sopránové ukulele a (g - f3) pro koncertní ukulele
- využívá hru z paměti
- plně využívá různé výrazové prostředky u přednesových skladeb
- zná a umí použít všechny základní akordy
- využívá při hře trsátkem techniku tremolo

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- dbá na kvalitu tónů a plně ovládá hru trsátkem i prsty
- hraje z listu a zvládne i komorní hru
- ovládá hru z paměti a využívá jí při hraní některých přednesových skladeb
- je schopen sluchové sebekontroly
- je schopen akordicky doprovodit různé písně s využitím všech již naučených akordů

<b>Žák :</b>	<b>2.ročník</b>
-	využívá technické prvky potřebné ke zvládnutí skladeb (melodické ozdoby, rejstříky, tremolo, atd...)
-	částečně se orientuje v historii nástroje
-	ovládá hru složitějších doprovodů
-	orientuje se ve hře z akordických značek
-	dovede použít i vyšší polohy než je 5. poloha
-	je schopen transpozice doprovodu běžných lidových i umělých písní
<b>Žák :</b>	<b>3.ročník</b>
-	rozezná různé hudební styly
-	zvládá obtížnější techniky
-	dbá na kvalitu tónu a pěstuje hru trsátkem i prsty
-	je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené náročnosti
<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
-	prokáže své dovednosti veřejným vystoupením nebo zkouškou
-	dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru
-	využívá hru z akordických značek a hru rytmicky náročnějších doprovodů
-	běžně používá barré
-	zdokonaluje svou schopnost improvizace poslechem nahrávek různých interpretů i praktickým nácvikem improvizčních pasáží
-	využívá hru z paměti při přednesových skladbách
-	rozšiřuje hudební repertoár nastudovaných skladeb vyhledáváním skladeb dle vlastního výběru, umí samostatně nastudovat novou skladbu

### 5.1.9 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Učební plán :		0.st.		I.st.						II.st.				SPD				
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na kytaru	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Hra na el.kytaru	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

Studium je možné zahájit rovnou 1.ročníkem I.stupně, záleží však na věku uchazeče a posouzení vyučujícího hlavního oboru.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru :

#### I.Stupeň

<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
-	seznamuje se hrou trsátkem
-	ovládá správné držení nástroje a postavení rukou

- se orientuje na nástroji v 1.poloze v rozsahu dle potřeby
- zná a umí použít dva základní dvojzvuky

**Žák : 2.ročník**

- poznává Pentatonické figury v pěti polohách, přičemž umí využít minimálně jednu z figur
- zná a využívá při hře 3 základní dvojzvuky
- postupně zkouší tlumené údery pravou rukou směrem dolů
- hraje alespoň jednu skladbu s využitím dvojzvuku

**Žák : 3.ročník**

- zahraje Pentatonické figury v pěti polohách minimálně dvěma verzemi
- zná alespoň 5 základních dvojzvuků
- seznamuje se s trojzvukem
- seznamuje se s úhozy dolů/nahoru
- hraje tlumené údery směrem dolů
- poznává hru legato

**Žák : 4.ročník**

- zahraje Pentatonické figury v pěti polohách minimálně třemi verzemi
- zná alespoň 6 základních dvojzvuků
- umí hrát s trsátkem a se střídavými úhozy dolů/nahoru
- umí využít Pentatonické figury při improvizaci alespoň ve dvou polohách
- zná základní dvojzvuky a využívá je v kombinaci s jednoduchými doprovody
- hraje Pentatonické figury v pěti polohách různými verzemi v odpovídajícím tempu v kombinaci s úhozy dolů/nahoru
- hraje tlumené údery pravou rukou směrem dolů
- se seznamuje se zápisem kytarových partů v tabulaturách

**Žák : 5.ročník**

- využívá Diatonické figury
- zvládá hru legato
- umí zahrát Pentatonické figury v pěti polohách všemi základními verzemi
- zná dvojzvuky a využívá je při hře
- plně využívá Pentatonických figur při improvizaci
- začíná s tlumenými údery střídavě pravou rukou dolů/nahoru
- cílevědomě používá legato
- zná přirozené flažolety
- hraje Diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
- plně využívá dvojzvuky v kombinaci s doprovodem a začíná s využíváním některých trojzvuků
- ovládá tlumené údery pravou rukou střídavě dolů/nahoru
- seznamuje se s umělými flažolety
- využívá tabulatury při studiu nových skladeb

**Žák : 6.ročník**

- seznamuje se s umělými flažolety
- zná přirozené flažolety
- hraje Diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
- seznamuje se s Diatonickými figurami
- seznamuje se s hrou legato
- umí zahrát Pentatonické figury v pěti polohách všemi základními verzemi
- zná dvojzvuky a využívá je při hře
- plně využívá Pentatonických figur při improvizaci
- začíná s tlumenými údery střídavě pravou rukou dolů/nahoru
- plně využívá tabulatury při studiu svého oboru

**Žák : 7.ročník**

- plně využívá dvojzvuky v kombinaci s doprovodem a začíná s využíváním některých trojzvuků
- ovládá tlumené údery pravou rukou střídavě dolů/nahoru
- cílevědomě používá legato
- zná přirozené flažolety
- hraje diatonické figury v pěti polohách některými základními verzemi
- plně využívá dvojzvuky v kombinaci s doprovodem a začíná s využíváním některých trojzvuků
- ovládá tlumené údery pravou rukou střídavě dolů/nahoru
- prokáže nabyté dovednosti veřejným vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou

**II.stupeň****Žák : 1.ročník**

- využívá při hře flažolety
- využívá při hře tlumené i netlumené údery pravou rukou a to střídavě dolů/nahoru
- ovládá Diatonické figury v pěti polohách různými verzemi
- začíná hrát i v rozšířené poloze

**Žák : 2.ročník**

- ovládá hru složitějších doprovodů
- využívá při improvizaci Pentatonické i Diatonické figury
- zvládá technická cvičení pro hru arpeggio v přiměřeném tempu
- plně umí využít legato při hře
- definuje kombinaci legato-portamento
- zná a umí využít při hře doprovodů dvojzvuky a trojzvuky

**Žák : 3.ročník**

- umí zahrát šesti a sedmitónovou bluesovou stupnici
- umí definovat harmonickou moll v pěti polohách a její využití
- ovládá hru legato-portamento



- umí zařadit hru arpeggio
- hraje skladby různých žánrů s doprovodem učitele či nahrávek

**Žák : 4.ročník**

- prokáže své dovednosti veřejným vystoupením, nebo zkouškou
- dbá na přesnou reprodukci skladby na základě pochopení autorova záměru
- využívá hru s doprovodnou nahrávkou
- při hře na nástroj umí použít všechny doposud naučené techniky
- plně ovládá doposud naučené figury, jejich transpozice do jiných tónin a jejich využití v improvizaci na dané doprovody
- využívá hru z paměti při přednesových skladbách
- zvládá hru arpeggio v přiměřeném tempu

### 5.1.10 Studijní zaměření HRA NA BASOVOU KYTARU

Učební plán :		0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na př.nástroj ***	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Hra na basovou kytaru	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1			-	-	-	-	

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

\*\*\* - hra na přípravný nástroj (přípravným nástrojem se rozumí jakýkoliv nástroj, který je možné navštěvovat od přípravného ročníku, a je součástí tohoto ŠVP. Je možné nastoupit i přímo do prvního ročníku prvního stupně, ale záleží na posouzení učitele předmětu Hra na basovou kytaru a na věku uchazeče.)

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na basovou kytaru :

##### I.Stupeň

**Žák : 1.ročník**

- se seznamuje s nástrojem, jeho jednotlivými částmi, úlohou v muzice a jeho údržbou
- získává základní poznatky o tom, jak se má držet nástroj
- hraje v základní poloze nástroje
- seznamuje se s hrou prsty a trsátkem
- zahraje jednu stupnici dur (1.oktáva) a jeden rozložený akord

**Žák : 2.ročník**

- učí se ladit si nástroj
- seznamuje se s metronomem
- zvládá hru v první poloze
- seznamuje se s hrou v druhé poloze
- zahraje jednu stupnici dur a jednu moll (1.oktáva) + ke každé stupnici jeden rozložený akord

**Žák : 3.ročník**

- zvládá hru v základní a druhé poloze
- seznamuje se s hrou ve třetí poloze
- zkouší výměny poloh na hmatníku
- zahraje jednouchou skladbu z notového zápisu
- seznamuje se s tabulaturou
- zahraje 2 durové a 1 mollovou stupnici (1.oktáva) + akordy

**Žák : 4.ročník**

- má dostatečné rytmické cítění
- hraje v druhé a třetí poloze
- zvládá hru pravou rukou
- zvládá nácviky pro levou ruku (prstokladová cvičení v základní poloze na všech strunách)
- umí jednoduchá rytmická a melodická cvičení (písňě)
- volí si mezi možnostmi hrát trsátkem nebo prsty (možné obojí)
- hraje staccato, legato
- rozvíjí získané technické návyky a rozvíjí je
- zahraje 2 durové a 2 mollové stupnice a akord dur a moll v jedné oktávě
- zvládá výměny poloh na hmatníku
- drží metrum, umí si naladit nástroj
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

**Žák : 5.ročník**

- zná základní harmonické funkce a akordy
- pracuje s libovolnou hudební nahrávkou
- dokáže hrát z paměti krátké úseky
- hraje z listu jednoduchá cvičení
- učí se pracovat s dynamikou a barvou tónu
- orientuje se po celém hmatníku
- hraje stupnice a akordy ve dvou oktávách
- je schopen zahrát skladbu s jejími charakteristikami pro dané období

**Žák : 6.ročník**

- dobře zvládá orientaci v basovém klíči
- rozvíjí technické schopnosti na nástroj, hraje podle akordových značek
- hraje z listu jednoduché skladby - 1. ročníku
- umí zahrát prsty, palcem i trsátkem
- celkově zdokonaluje svou techniku
- dokáže se samostatně připravovat na výuku
- pracuje s nahrávkou

**Žák : 7.ročník**

- navazuje na látku předchozího ročníku

- pracuje s nahrávkou dle vlastního výběru nebo těžší nahrávkou dle výběru učitele
- připravuje se na závěrečné absolventské vystoupení, kde zahraje některou ze skladeb svého repertoáru

## II.stupeň

### Žák : 1.ročník

- je schopen samostatně nacvičit skladby, pracovat a rozvíjet svojí hru
- osvojuje si vlastní názor na interpretaci skladeb a techniku
- dokáže hrát za doprovodu nahrávky

### Žák : 2.ročník

- při hře využívá všechny technické a přednesové dovednosti
- orientuje se na celém hmatníku
- prohlubuje samostatnou práci nácvičku skladeb
- využívá zvukové a rozsahové možnosti nástroje

### Žák : 3.ročník

- vyučuje se pokročilých technik (hra palcem, hraní třemi prsty)
- je schopen samostatné orientace ve skladbě
- seznamuje se s různými interpretačními přístupy

### Žák : 4.ročník

- navazuje na látku předchozího ročníku
- pokračuje ve studiích náročnějších technik
- je schopen hrát různé hudební styly
- připravuje se na závěrečný absolventský koncert, kde zahraje některou ze skladeb svého repertoáru

## 5.1.11 Studijní zaměření HRA NA ZOBOCOVOU FLÉTNU

Učební plán :		0.st.		I.st.							II.st.				SPD			
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Flautíková příprava***	1		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

\*\*\* - pokud žák navštěvuje tento předmět, již není povinen v daném školním roce navštěvovat předmět hra na zobcovou flétnu. O zařazení žáka do předmětu flautohrátky rozhoduje vyučující hlavního oboru po konzultaci s vedením školy. Vzdělávací obsah předmětu se nachází v kapitole – skupinová výuka.

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu :

**Žák : PHV/PHN**

- pojmenuje části nástroje a jeho zvukové možnosti
- dodržuje správné návyky při hře (dýchání, uvolněný postoj, držení nástroje, pohyb jazyka při artikulaci)
- zahraje jednoduché skladby na dvou až pěti tónech
- vyjmenuje základní zásady domácí přípravy

### I.stupeň

**Žák : 1.ročník**

- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- fixuje správné návyky (dýchání, postoj, uvolněnost prstů, artikulace)
- zahraje z paměti kratší skladbu
- rozpozná hudební frázi
- hraje v duu s učitelem
- zná a dodržuje správné zásady domácí přípravy

**Žák : 2.ročník**

- využívá stupnice a jejich T<sup>5</sup> k procvičování prstové techniky a artikulace
- používá moderní techniky při hře soudobých skladeb
- vytvoří vlastní rytmický doprovod k písni či tanci
- zahraje skladbu z paměti způsobem, odpovídajícím charakteru a náladě

**Žák : 3.ročník**

- využívá tónový rozsah nástroje
- zná základy zdobení melodie
- zahraje z listu jednoduchou skladbu na úrovni 1. ročníku
- využívá zvukové možnosti nástroje k tvorbě kvalitního tónu

**Žák : 4.ročník**

- orientuje se v základních interpretačních odlišnostech jednotlivých stylových období
- hraje také na altovou flétnu
- navrhne dynamické a artikulární rozlišení v zadané skladbě
- hraje v souboru nebo komorním seskupení

**Žák : 5.ročník**

- používá altovou flétnu jako základní typ zobcové flétny
- zčásti samostatně nastuduje skladbu na úrovni 2. ročníku
- při hře v souboru hraje také na tenorovou flétnu

**Žák : 6.ročník**

- dodržuje zásady pro tvorbu kvalitního tónu (způsob dýchání, sluchová sebereflexe)
- zvládá hmatovou kombinaci zobcových fléten (in C, in F)
- samostatně se orientuje v notovém zápise

**Žák : 7.ročník**

- hraje na všechny druhy zobcových fléten a využívá je při hře v souboru či v komorním seskupení
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v různých tóninách
- zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a prezentuje jej
<b>II.stupeň</b>
<b>Žák :</b> <b>1.ročník</b>
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- z větší části samostatně nacvičí přednesovou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
<b>Žák :</b> <b>2.ročník</b>
- využívá zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- rozlišuje skladby různých žánrů a stylových období
- formuluje svůj názor na hru různých interpretů
<b>Žák :</b> <b>3.ročník</b>
- hraje na všechny druhy fléten a dokáže je střídat
- používá základní i alternativní hmaty
- samostatně se orientuje ve skladbě, označí nádechy, fráze apod.
<b>Žák :</b> <b>4.ročník</b>
- zvládá plynulou, rytmicky a tempově vyrovnanou hru
- zapojí se do jakéhokoliv komorního seskupení
- zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a prezentuje jej

### 5.1.12 Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plán :		0.st.		I.st.						II.st.				SPD				
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu :

<b>Žák :</b> <b>PHV/PHN</b>
- fixuje elementární technické návyky, jako je postoj, uvolněné držení nástroje, nátisk a údržba nástroje
- zvládá základní dechová cvičení, na jejichž základě správně používá svůj dech
- hraje na hlavici i na celou flétnu

**I.stupeň****Žák : 1.ročník**

- dbá na pravidelnou domácí přípravu
- použije nasazení dechem i jazykem
- orientuje se v notovém zápisu
- hraje jednoduché skladby v rozsahu 5 –8 tónů jednočárkované oktávy

**Žák : 2.ročník**

- využívá dechová cvičení ke zdokonalování dechové techniky
- propojuje dechové dovednosti s upevňováním nátisku pro tvorbu kvalitního tónu
- zdokonalí tóny jednočárkované oktávy a dle svých fyzických dispozic hraje tóny dvoučárkované oktávy
- hraje v duu s učitelem
- fixuje intonační cítění
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

**Žák : 3.ročník**

- na základě sluchové kontroly dbá na tvorbu znělého tónu
- zdokonalí prstovou techniku
- hraje drobné skladby z paměti
- uplatňuje dechové návyky při tvoření tónu
- hraje tóny dvoučárkované oktávy
- zvládá hru legato a tenuto
- označí a zahraje hudební frázi
- pozná a zahraje základní nálady skladeb

**Žák : 4.ročník**

- rozvine a zdokonalí technické možnosti hry
- hraje tóny tříčárkované oktávy
- získané dovednosti uplatní v komorní hře

**Žák : 5.ročník**

- dbá na upevňování získaných návyků a dovedností
- rozliší základní hudební žánry
- použije elementární výrazové prostředky, jako např. dynamiku, agogiku melodické ozdoby
- fixuje hru z listu

**Žák : 6.ročník**

- hraje z paměti skladby přiměřené obtížnosti
- samostatně navrhne umístění nádechů ve skladbě
- hraje chromaticky v celém rozsahu flétny
- dbá na upevňování nátisku ve všech polohách
- zdokonalí a použije vibrato

<b>Žák :</b>	<b>7.ročník</b>
-	využívá získané dovednosti ke zdokonalení dechové techniky a kvalitního tónu
-	zčásti samostatně se podílí na nastudování skladby
-	hraje skladby různých žánrů a stylů
-	zahraje lidovou píseň v různých tóninách
-	připraví se na absolventské vystoupení
	<b>II.stupeň</b>
<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
-	hraje v celém rozsahu nástroje
-	je schopen samostatného naladění
-	při hře využívá všechny výrazové a technické dovednosti, získané v předcházejícím studiu
-	obhájí vlastní názor na hru jiného flétnisty
<b>Žák :</b>	<b>2.ročník</b>
-	užívá při hraní sluchovou sebekontrolu
-	zdokonalí pohotovost při hře z listu a orientaci v notovém zápise
-	samostatně nastuduje novou skladbu
-	využívá poslech nahrávek a koncertů k vytváření vlastního názoru
<b>Žák :</b>	<b>3.ročník</b>
-	při hraní v komorním souboru spoluvytváří společný zvuk a podílí se na tvorbě výrazu studovaných skladeb
-	fixuje představu o kvalitě a barvě flétnového tónu
-	je schopen samostatného řešení dílčích úkolů
-	zčásti samostatně navrhne technické a výrazové prostředky při interpretaci skladeb různých slohových období
<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
-	dle svých dispozic využívá maximum zvukových a technických možností nástroje
-	hraje skladby různých žánrů a slohových období
-	zapojuje se do hudebních různých hudebních uskupení dle svého zájmu
-	připraví se na absolventské vystoupení

### 5.1.13 Studijní zaměření HRA NA KLARINET

Učební plán :		0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

Žák může nastoupit do prvního ročníku bez nutnosti předchozího přípravného studia.

Všeobecně doporučený věk žáka pro začátek studia je 8let, u každého se však posuzují individuálně jeho fyzické předpoklady. V případě fyzické vyspělosti a mimořádného talentu lze začít studium i dříve.

## **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na klarinet :**

### **0.Stupeň**

**Žák : PHV / PHN**

- vytleská jednoduchá říkadla a slovně je artikulovat
- používá základní hudební pojmy (zvuk, vlastnosti tónu, melodie, rytmus)
- zvládá brániční dýchání a nasazení tónu jazykem
- používá správný postoj a držení nástroje
- zazpívá písničku a vytleská rytmus
- uvědomuje si funkci prstů a jazyka
- zná houslový klíč, notovou osnovu, taktové označení
- rozezná základní rytmické hodnoty

### **I.Stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota a pomlka čtvrtě, půlová, celá)
- zvládá hru nasazovaně (detaché) a legato
- používá základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
- zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
- hraje jednoduchou píseň nebo skladbu

**Žák : 2.ročník**

- dbá na správné dýchání (hluboký nádech a plynulý výdech)
- používá další rytmické útvary (noty a pomlky osminové, šestnáctinové, synkopy)
- zdokonaluje dýchání, prstovou techniku
- zvládá základy prstové techniky a hru stupnic a akordů z paměti
- pozná správnou insonaci dané melodie

**Žák : 3.ročník**

- orientuje se v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod)
- elementárními výrazovými prostředky dokáže vyjádřit náladu skladby
- zvládá souhru s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (postoj, artikulace, tónová kvalita, prstová technika)
- rozliší a popíše výraz a charakter skladby

**Žák : 4.ročník**

- zvládá hru přefukovaných tónů
- hraje stupnice a akordy z paměti v co největším možném rozsahu dle možností



- pracuje na zpevnění nátisku
- používá artikulace (staccato, tenuto, legato)
- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- hraje drobnější jednoduché skladby a etudy

**Žák : 5.ročník**

- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- používá základní dynamické a jiné výrazové prostředky
- hraje náročnější skladby a etudy v pomalém nebo středním tempu, kterými rozvíjí prstovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje
- je schopen samostatně nastudovat krátkou, jednoduchou skladbičku

**Žák : 6.ročník**

- koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo)
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje a dbá na zvukovou vyrovnanost
- při interpretaci si uvědomuje práci s nátiskem a dechovou oporou
- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- zařazuje další výrazové prostředky

**Žák : 7.ročník**

- uplatňuje a využívá při hře doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a řešit její technické a výrazové obtížnosti
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I.stupně absolventským vystoupením

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- umí uplatnit plynulost hry, hráčskou jistotu a muzikální projev při nastudování obtížnějších skladeb
- zvládá hru staccato a prstovou techniku v etudách na rytmických a artikulačních obměnách
- rozvíjí výrazové a dynamické schopnosti

**Žák : 2.ročník**

- využije technické zručnosti, nátiskových schopností, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb
- hraje z listu přiměřeně náročných skladeb
- rozvíjí prstovou techniku v rychlejších tempech

**Žák : 3.ročník**

- orientuje se v historickém vývoji nástroje a částečně v jeho repertoáru
- uplatní ve skladbách všechny doposud získané výrazové prostředky
- zahraje skladby různých slohových stylů

**Žák : 4.ročník**

- dokáže uplatnit a využít při hře doposud získané dovednosti a znalosti
- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje
- samostatně nastuduje skladby – po stránce techniky, tónu, zapojuje svou muzikálnost
- dokáže si uvědomit strukturu skladby (tma, větné celky)
- rozezná kvalitu díla, umí zhodnotit vlastní i cizí interpretaci

#### 5.1.14 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON

Učební plán :		0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na př.nástroj ***	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Hra na saxofon	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1			-	-	-	-	

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

\*\*\* - hra na přípravný nástroj (přípravným nástrojem se rozumí jakýkoliv nástroj, který je možné navštěvovat od prvního ročníku přípravného studia, a je součástí tohoto ŠVP.

Žák může nastoupit do prvního ročníku prvního stupně bez nutnosti předchozího studia přípravného nástroje.

Všeobecně doporučený věk žáka pro začátek studia je 9let, u každého se však posuzují individuálně jeho fyzické předpoklady. V případě fyzické vyspělosti a mimořádného talentu lze začít studium i dříve.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na saxofon :

##### I.Stupeň

##### Žák : 1.ročník

- umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat hygienu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota a pomlka čtvrtová, půlová, celá)
- zvládá hru nasazovaně (detaché) a legato
- používá základy správného dýchání dle svých možností a dispozic
- zvládá uvolněný postoj u hry a držení nástroje
- hraje jednoduchou píseň nebo skladbu

##### Žák : 2.ročník

- hraje základní druhy artikulace (legato, détaché)
- dbá na správné dýchání (hluboký nádech, plynulý výdech)
- používá drobnější rytmické hodnoty (osminové, šestnáctinové, tečkovaný rytmus)
- aplikuje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje)

##### Žák : 3.ročník

- orientuje se v notovém zápisu
- elementárními výrazovými prostředky dokáže vyjádřit náladu skladby
- využívá dynamiku a agogiku

- zvládá souhru s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (postoj, artikulace, tónová kvalita, prstová technika)
- rozlišuje výraz a charakter skladby

**Žák : 4.ročník**

- hraje stupnice a akordy z paměti v co největším možném rozsahu dle možností
- pracuje na zpevnění nátisku
- používá artikulace (staccato, tenuto, legato)
- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- hraje drobnější jednoduché skladby a etudy

**Žák : 5.ročník**

- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby si samostatně doladí
- hraje náročnější skladby a etudy v pomalém nebo středním tempu, kterými rozvíjí prstovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje
- je schopen samostatně nastudovat krátkou, jednoduchou skladbičku a řešit její technické a výrazové problémy

**Žák : 6.ročník**

- koordinuje činnost prstů ve vyšším tempu (allegro, vivo)
- dbá na zvukovou vyrovnanost pomocí dechové opory v celém rozsahu nástroje)
- při interpretaci vědomě pracuje s nátiskem a dechovou oporou
- dochází do souboru nebo jiného komorního uskupení
- uplatňuje další výrazové prostředky a dbá na muzikální projev

**Žák : 7.ročník**

- je schopný užívat základní melodické ozdoby (příráz, nátryl, trylek, obal)
- využívá dynamiku a agogické změny v rámci svých možností
- dokáže se uplatnit při komorní hře
- samostatně nastuduje jednu skladbu
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu, dokáže ji transponovat
- připravuje se na absolventské vystoupení, kde zahraje jednu skladbu ze svého repertoáru

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- uplatňuje a využívá při hře doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a řešit její technické a výrazové obtížnosti
- využívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I.stupně absolventským vystoupením

**Žák : 2.ročník**

- dle svých možností zvládá jednoduché jazzové skladby

- uplatňuje plynulost hry
- dbá na tónovou kvalitu ve všech rejstřících
- rozvíjí prstovou techniku i v rychlejších tempech
- zná rozdíly v interpretaci různých stylů a žánrů a umí je popsat

**Žák :** **3.ročník**

- dokáže být plně samostatný při nastudování nové skladby v přiměřené obtížnosti
- orientuje se v historickém vývoji nástroje
- dokáže zahrát skladby různých stylů a žánrů

**Žák :** **4.ročník**

- připravuje se na absolventské vystoupení, kde zahraje některou ze skladeb svého repertoáru
- při hře dokáže uplatnit všechny doposud nabyté dovednosti, pracuje s kvalitou a barvou tónu
- zvládá celý chromatický rozsah nástroje

### 5.1.15 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU

Učební plán :		0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na př.nástroj ***	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Hra na trubku						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

\*\*\* - hra na přípravný nástroj (přípravným nástrojem se rozumí jakýkoliv nástroj, který je možné navštěvovat od prvního ročníku, a je součástí tohoto ŠVP. Je možné nastoupit i přímo do čtvrtého ročníku, ale záleží na posouzení učitele předmětu Hra na trubku a na věku uchazeče.)

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na trubku :

#### I.Stupeň

**Žák :** **4.ročník**

- zvládá základy správného dýchání a funkce jazyka při tvoření tónu
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- zahraje jednoduchou skladbu (etuda, lidová píseň apod.)
- umí popsat jednotlivé části nástroje
- zvládá základní druhy artikulace (začátek a konec tónu, staccato a legato)
- se učí uvědomit si kvalitu tónu
- orientuje se v tónech v probraném rozsahu

**Žák :** **5.ročník**

- zvládá postavení prstů a základní prstovou techniku

- dbá na užívání základních principů správného dýchání
- uplatňuje své dovednosti v přípravě pro souhru s dalším nástrojem
- zahraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým schopnostem
- zdokonaluje se v lehkých cvičeních s různou problematikou (zdokonalení nátisku, dechová cvičení, rytmická cvičení, technická cvičení)
- dokáže využít základní dynamické možnosti nástroje
- dokáže zahrát jednu skladbu z paměti
- umí zahrát přiměřeně náročné písničky a skladby (popř. s doprovodem)

**Žák : 6.ročník**

- postupně rozšiřuje svůj tónový rozsah pomocí stupnic a akordů
- zdokonaluje kvalitu tónu a je schopen praktikovat dynamické změny ve skladbě
- orientuje se v souhře s jiným nástrojem nebo souborové hře
- zvládá větší jistotu při intonaci (popř. je schopen používat doladovací vybavení – 1. a 3. píšť)
- rozvíjí své hráčské dovednosti zvyšováním náročnosti nátiskových a technických cvičení
- dokáže zvládnout jistotu nasazení
- je schopen samostatně vnímat dynamické a tempové rozdíly při interpretaci různých skladeb

**Žák : 7.ročník**

- používá v praxi všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- zvládá podle svých možností i interpretaci náročnějších skladeb
- dokáže se uplatnit v komorní hře popř. ve větších hudebních seskupeních
- je schopen samostatně nastudovat jednu skladbu
- žák si připraví nejméně jednu skladbu na absolventský koncert

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- samostatně se orientuje v notovém zápise
- umí zdokonalovat svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb (za pomoci technických a nátiskových cvičení)
- dokáže rozvíjet výrazové schopnosti (techniku, melodičnost)

**Žák : 2.ročník**

- je schopen uplatnit všechny dosud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
- zvládá stále náročnější techniku hry a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- zdokonaluje se ve hře z listu

**Žák : 3.ročník**

- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- dokáže se orientovat ve skladbách různých stylových období a žánrů (popř. je i nastudovat a interpretovat)
- orientuje se v základní historii nástroje, jeho stavbě a různých příbuzných obměnách

(kornet, piccolo trubka, křídlovka)

**Žák :** **4.ročník**

- posoudí kvalitu vlastní i cizí interpretace díla
- je schopen vlastního výběru adekvátního repertoáru
- dokáže se zapojit do souborů různého obsazení a žánrového zaměření a podílet se na celkové kvalitě zvuku, výrazu a interpretace

### 5.1.16 Studijní zaměření HRA NA POZOUN

Učební plán :	0.st.				I.st.					II.st.				SPD			
Předmět :	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Hra na př.nástroj ***	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hra na pozoun						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
** Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětu je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

\*\*\* - hra na přípravný nástroj (přípravným nástrojem se rozumí jakýkoliv nástroj, který je možné navštěvovat od prvního ročníku, a je součástí tohoto ŠVP. Je možné nastoupit i přímo do čtvrtého ročníku prvního stupně, ale záleží na posouzení učitele předmětu Hra na pozoun a na věku uchazeče.)

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na pozoun :

#### I.Stupeň

**Žák :** **1.ročník**

- usadí si nátisk
- seznámí se s bráničním dýcháním
- vytvoří tón s nasazením
- reaguje na intonaci

**Žák :** **2.ročník**

- osvojí nátisk
- použije brániční dýchání
- vytvoří kvalitní tón s nasazením
- sám rozliší kvalitu tónu
- reaguje na intonaci a rytmus

**Žák :** **3.ročník**

- upevňuje brániční dýchání
- vytvoří kvalitní tón s nasazením
- sám rozliší kvalitu tónu
- reaguje na intonaci a rytmus
- upevní nátisk

**Žák :** **4.ročník**

- používá brániční dýchání
- vytvoří kvalitní tón
- rozpozná chyby
- orientuje se v rytmu a intonaci
- upevňuje nátisk

**Žák : 5.ročník**

- používá brániční dýchání
- vytvoří kvalitní tón
- rozpozná chyby a opravuje je
- orientuje se v rytmu a intonaci
- zesiluje nátiskové svaly
- hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku

**Žák : 6.ročník**

- prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání, intonace, rytmus
- utuží nátiskovou výdrž
- orientuje se ve skladbách různých hudebních období
- hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
- vnímá ladění

**Žák : 7.ročník**

- prohloubí vědomosti i praktické návyky z předešlé výuky, dýchání-intonace-rytmus
- utuží nátiskovou výdrž
- užívá vhodné nátiskové praktiky ke zvládnutí skladeb
- orientuje se ve skladbách různých hudebních období
- hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
- naladí si sám

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- využívá všech získaných zkušeností
- prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj
- hraje z listu skladby odpovídající jeho možnostem
- podílí se na výběru repertoáru

**Žák : 2.ročník**

- využívá všech získaných zkušeností
- prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj
- hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
- orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech
- podílí se na výběru repertoáru
- seznamuje se s hrou v tenorovém a altovém klíči

**Žák : 3.ročník**

- prohlubuje vlastním cvičením nátiskovou výdrž při hře na nástroj
- rozšiřuje svůj použitelný rozsah nástroje
- hraje z listu skladby odpovídající jeho ročníku
- orientuje se v různých hudebních obdobích i žánrech
- podílí se na výběru repertoáru
- hraje v tenorovém klíči

**Žák :** **4.ročník**

- využívá všech možností a vědomostí při hře na nástroj
- využívá běžný rozsah nástroje
- navrhne i vysvětlí vlastní představu pojetí skladby
- podílí se na výběru repertoáru
- hraje v tenorovém a altovém klíči
- přizpůsobuje se v ladění

### 5.1.17 Studijní zaměření HRA NA HOBOJ

Učební plán :		0.st.		I.st.					II.st.				SPD					
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na př.nástroj ***	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Hra na hoboj						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1				-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

\*\*\* - hra na přípravný nástroj (přípravným nástrojem se rozumí jakýkoliv nástroj, který je možné navštěvovat od prvního ročníku prvního stupně, a je součástí tohoto ŠVP. Je možné nastoupit i přímo do čtvrtého ročníku, ale záleží na posouzení učitele předmětu Hra na hoboj a na věku uchazeče.)

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na hoboj :

#### I.Stupeň

**Žák :** **4.ročník**

- se seznamuje s nástrojem a základní údržbou
- se učí manipulovat se strojkem
- hraje ve správném vzpřímeném postoji, nástroj drží uvolněně bez křečí
- provádí dechová cvičení (brániční dýchání)
- se učí tvořit a nasazovat tón (slabika TÝ, případně TÁ)
- hraje tenuto a legato
- rozvíjí hudební sluch a rytmické cítění
- hraje z not i z paměti
- hraje s učitelem



- hraje s klavírem
- si osvojuje návyk pravidelné domácí přípravy a správného postupu při cvičení
- provádí dechová cvičení (brániční dýchání)
- zdokonaluje nasazení tónu – tenuto, legato, staccato
- rozvíjí prstovou techniku pomocí prstových cvičení
- rozvíjí hudební sluch
- hraje v rozsahu c1 – g2
- prohlubuje intonační a rytmické cítění
- rozvíjí hudební představivost
- rozvíjí hudební paměť
- hraje s učitelem
- hraje s dalším nástrojem
- začíná s veřejnou prezentací na akcích školy

**Žák :**

**5.ročník**

- provádí dechová cvičení (brániční dýchání)
- zdokonaluje tvorbu tónu a jemné nasazení (tenuto, legato, staccato)
- pracuje na rozvoji kultivovaného tónu (barvy)
- rozvíjí prstovou techniku
- hraje rozsah c1 – c3
- prohlubuje intonační a rytmické cítění
- prohlubuje intonační a rytmické cítění
- rozvíjí cit pro melodii a stavbu fráze
- pracuje na výrazu skladby (vesele, smutně)
- rozvíjí hudební představivost
- rozvíjí hudební paměť
- hraje z paměti
- hraje s učitelem
- hraje s dalším nástrojem
- zdokonaluje brániční dýchání
- pracuje na jemném nasazení tónu v mezzoforte
- rozvíjí kultivovaný tón (barvu)
- pracuje na intonační stabilitě tónu
- rozvíjí hudební sluch
- tříbí rytmické cítění a vnímání metra skladeb
- rozvíjí duševní schopnosti
- pracuje s dynamikou
- začíná používat melodické ozdoby (nátryl, mordent)
- zdokonaluje prostorovou techniku
- hraje z listu

- hraje z paměti
- hraje s klavírem
- se zapojuje do komorních souborů s ohledem na své schopnosti

**Žák : 6.ročník**

- neustále zlepšuje brániční dýchání
- rozvíjí kulturu tónu
- rozvíjí prstovou techniku
- pracuje na jemném nasazení tónu v mezzopianu
- zdokonaluje techniku nasazení (tenuto, legato, staccato, portamento)
- rozšiřuje rozsah b – d3
- pracuje s dynamikou
- zdokonaluje intonační představivost (oktávy)
- používá melodické ozdoby (nátryl, mordent, trilek, příraz)
- rozvíjí duševní schopnosti
- hraje z listu
- hraje z paměti
- hraje s klavírem
- se zapojuje do komorních souborů
- pracuje na prodloužení dechové výdrže
- rozvíjí kulturu tónu a prstovou techniku
- pracuje na jemném nasazení tónu v mezzopianu
- zdokonaluje způsob nasazení staccata
- rozšiřuje rozsah do s3
- pracuje s dynamikou
- zdokonaluje intonační představivost (oktávy)

**Žák : 7.ročník**

- pracuje na prodloužení dechové výdrže
- rozvíjí kulturu tónu
- nadále rozvíjí prstovou techniku
- pracuje na jemném nasazení tónu v pianu
- zdokonaluje nasazení staccata
- pracuje s dynamikou
- zdokonaluje intonační cítění (kvinty, oktávy)
- používá melodické ozdoby
- rozvíjí duševní schopnosti
- hraje z listu
- hraje z paměti
- hraje s klavírem
- se zapojuje do komorních souborů

## II.stupeň

### Žák : 1.ročník

- pracuje s barvou tónu
- rozšiřuje rozsah do f3
- zdokonaluje nasazení tónu, intonaci a rozšiřuje dynamické dovednosti ve všech polohách
- prohlubuje orientaci ve všech složitějších rytmických útvarech
- zrychluje jednoduché staccato
- studuje orchestrální party přiměřené obtížnosti
- zdokonaluje hru z listu
- prohlubuje hudební paměť
- se postupně seznamuje s frázováním a výslovností v taneční a beatové hudbě
- se zapojuje dle možností do souborů různého obsazení

### Žák : 2.ročník

- neustále zdokonaluje celkovou techniku hry
- prohlubuje hudební paměť
- studuje orchestrální party
- zdokonaluje hru z listu
- zdokonaluje frázování a výslovnost v taneční a beatové hudbě
- je schopen samostatně pracovat na studované skladbě
- se aktivně zapojuje do souborů různých obsazení

### Žák : 3.ročník

- hraje v celém rozsahu nástroje
- má správnou hudební a intonační představivost
- zrychluje jednoduché staccato, dle potřeby se seznamuje se staccatem dvojitým
- zdokonaluje hru z listu
- neustále rozšiřuje své technické dovednosti
- detailně se zabývá odlišnostmi různých stylů
- studuje orchestrální party
- se aktivně zapojuje do souborů různých obsazení a žánrů

### Žák : 4.ročník

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá hru složitějších rytmických útvarů a melodických ozdob
- je schopen samostatné orientace ve skladbě, dokáže řešit technicky obtížné pasáže
- u studovaných skladeb řeší problematiku dýchání, frázování a výrazu
- hraje kvalitním tónem, pracuje s barvou tónu, dynamikou, intonací v celém rozsahu nástroje
- je schopen řešit rozdíly mezi skladbami různých stylových období a žánrů
- se podle schopnosti zapojuje do souborů, hraje různé žánry
- seznamuje se s novou literaturou, zajímá se o různé interpretační přístupy, snaží se

**5.1.18 Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE**

Učební plán :		0.st.		I.st.						II.st.				SPD				
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Hra na bicí nástroje	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
**	Komorní hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1			-	-	-	-	-

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje :****I.stupeň****Žák : 1.ročník**

- je seznámen s bicími nástroji, jejich historií a uplatněním
- má položeny základy pro rozvoj rytmického cítění
- citlivě reaguje a zvládá rytmické základní řady, realizuje základní rytmické útvary s dvěma, třemi a čtyřmi notami v taktech, orientuje se v rytmických hodnotách od celé po osminovou notu
- je schopen reagovat na hudební dialog s učitelem (ozvěny), užívá hudební paměť
- orientuje se v notovém zápisu (vč. základních specifik v oblasti bicích nástrojů)
- hraje v dynamických odstínech
- na hudební nástroj ovládá základní způsob úderu, hraje výše zmíněnou škálu
- rytmických hodnot v různých tempových kombinacích

**Žák : 2.ročník**

- dbá na správné držení těla, pracuje s upevněnými základními prvky hry na malý buben
- nazpaměť interpretuje skladby, které svým rozsahem a celkovou obtížností odpovídají jeho věku a individuálním schopnostem
- užívá základní dovednosti v oblasti rytmického cítění – udrží tempo
- reaguje na změny metra, tempa i rytmického či tempového členění fráze
- při interpretaci skladeb a cvičení správně drží paličky a uvolňuje ruce v úderech disponuje schopností hry v různých odstínech
- disponuje schopností hry v různých odstínech
- je seznámen se základy hry na melodické nástroje (jednoduché písně a cvičení)
- je seznámen s melodickým nástrojem a orientuje se na něm, určuje tóny
- bezpečně zvládá hru rytmických hodnot od celé po šestnáctinovou notu

**Žák : 3.ročník**

- bezpečně zvládá hru na malý buben, interpretuje skladby přiměřené individuálním

možnostem

- se orientuje ve hře základních rytmů na soupravě bicích nástrojů
- s jistotou ovládá základní prvky hry na melodické bicí nástroje
- je seznámen s technikou víru na malý buben, s přípravou a způsobem úderu při víru
- se dobře orientuje v dynamickém způsobu hry
- nazpaměť realizuje skladby většího rozsahu
- dobře ovládá hru v různých taktech
- ovládá hru triol v kombinacích se sudými kombinacemi not

**Žák : 4.ročník**

- užívá obtížnější prvky hry na bicí soupravu, bezpečně čte zápis a mění rytmické skupiny
- je seznámen s technikou úderu akcentu, s vedením paliček na malý buben
- v kombinacích s jinými nástroji bicí soupravy
- zvládá při hře na bicí soupravu užití základních improvizčních modelů
- se dobře orientuje a ovládá hru ve střídavých taktech, 5/4 a 5/8
- interpretuje hru triol, osminových až šestnáctinových not v kombinacích
- je seznámen se způsobem zápisu bicích nástrojů v populárních skladbách a je schopen interpretovat zápis ve frázi
- je schopen připravit lehký přednes na melodický bicí nástroj

**Žák : 5.ročník**

- reaguje na změny jednoduchého a dvojitého přírazu
- bezpečně zvládá akcenty na různých místech rytmických figur v kombinacích na osminové notě a na triole
- v míře odpovídající individuálním schopnostem užívá při hře na bicí soupravu techniku přechodů
- se dobře orientuje ve hře na melodické bicí nástroje, ovládá stupnice a rozklady akordů
- disponuje dobrou hudební pamětí a je schopen improvizace na bicí nástroje

**Žák : 6.ročník**

- je seznámen s technikou paradlů na malý buben a je připraven je užít ve hře na bicí soupravu
- ovládá techniku dvojúderu na malý buben
- disponuje prohloubenou dovedností užití hudební paměti a improvizace na bicí soupravu
- bezpečně zvládá hru na dvojšlapku
- je seznámen s hrou na tympány, způsobem jejich ladění a tlumení

**Žák : 7.ročník**

- bezpečně ovládá techniku dvojúderu na bicí soupravu v kombinaci s paradlem a základním úderem
- se dobře orientuje ve hře na bicí soupravu v různých rytmech, jejich změnách a při improvizaci
- disponuje dovedností interpretace bicích nástrojů v tanečním orchestru dle žánru skladeb
- je schopen hrát z listu přiměřeně těžké skladby

II.stupeň	
<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá základní techniku úderu v různých dynamických odstínech</li> <li>- realizuje hru v kombinaci sudých a triolových not</li> <li>- při hře užívá techniku jednoduchého a dvojitého přírazu</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>2.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- je seznámen s hrou na bicí soupravu, tuto hru rozvíjí spolu s hudební pamětí</li> <li>- má položen základ víření na malý buben</li> <li>- zvládá hru ve střídavých taktech</li> <li>- je seznámen s melodickými bicími nástroji, s orientací na klávesnici (i v případě, že je rozhodnut zaměřit studium jen na hru na bicí soupravu)</li> <li>- je schopen provést zápis bicí soupravy z odposlechu populární skladby</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>3.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá hru z listu, improvizaci na bicí soupravě, dbá na rozvoj hudební paměti</li> <li>- má položen základ techniky paradidlů a dvojúderu na malý buben</li> <li>- citlivě reaguje na tempové změny, vytváření výrazu a různé techniky hry</li> <li>- interpretuje akcent na malý buben nebo v kombinacích na přechody bicí soupravy</li> <li>- zvládne hru na dvojšlapku při doprovodu /i v hudební skupině /, tvoří vlastní improvizace</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- disponuje schopností nastudovat skladbu náročnosti odpovídající individuální míře vloh a dovedností pro daný nástroj a má vlastní představu o její interpretaci</li> <li>- má položen základ hry na afrokubánské nástroje (druhy techniky a rytmu)</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu i v partituře pro bicí nástroje</li> <li>- disponuje schopností doprovodit hudební skupinu a využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi</li> <li>- užívá vědomostí o historii i současnosti hry na bicí nástroje</li> <li>- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů</li> </ul>

### **5.1.19 Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV :**

#### **Charakteristika studijního zaměření sólový zpěv**

Zpěv je odjakživa nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Žák studující zpěv získává nejučinnější hudební vyjadřovací prostředek. Znalosti a dovednosti nabyté studiem zpěvu mohou žáci dobře uplatnit v umělé hudbě různých žánrů a stylů, v hudbě lidové, ve skladbách sólových, sborových i komorních. Mohou se stát platnými členy různých hudebních souborů a sborů, velmi talentovaní žáci mohou dále pokračovat ve studiu zpěvu na výběrových hudebních školách.

Pěvecké dispozice žáků se rozvíjejí individuálně a s každým žákem také tak pracujeme. U všech žáků dbáme na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu.

Ve vyšších ročnících zařazujeme do výuky nácvik vícehlasých skladem formou výuky komorního zpěvu. Pedagog poskytuje žákům základy pěveckých dovedností a vede je k samostatnému hudebnímu projevu.

Ve vyšších ročnících má žák pěveckého oddělení možnost si vyzkoušet komorní zpěv v rámci výuky předmětu pěvecká hlasová výchova. Učí se zpívat v kolektivu, nacvičuje vícehlasé skladby.

Učební plán :		0.st.				I.st.					II.st.				SPD			
Předmět :		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
*	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
**	Komorní zpěv	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Orchestrální hra	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hra v kapele	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Hud.nauka II.st.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1			-	-	-	-	

\* - povinný předmět

\*\* - povinně volitelný předmět (Volbu konkrétního předmětu provádí učitel na základě zaměření a preferencí žáka. Vzdělávací obsah předmětů je uveden v kapitole – skupinová výuka. )

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sólový zpěv :

**Žák :** **PHV/PHN**

- rád zpívá pro sebe i pro jiné
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- zazpívá píseň z paměti
- zpívá uvolněně, přirozeně

#### I.stupeň

**Žák :** **1.ročník**

- seznamuje se s používáním hlasu a správným pěveckým postojem
- zpívá samostatně s doprovodem
- získává návyky správného držení těla a učí se správnému a klidnému dýchání bránicí vyhýbá se nadechování uprostřed slova
- učí se zpívat v přirozené poloze, správné deklamaci i artikulaci, má uvolněnou bradu
- orientuje se v notovém zápisu, rytmu a rytmickém cítění
- zpívá z paměti

**Žák :** **2.ročník**

- cvičí si paměť a měkké nasazování tónů
- rozšiřuje hlasový rozsah dle svých možností
- vnímá přirozené dechové funkce (umí klidně dýchat bránicí)
- orientuje se v notovém zápisu, nabývá intonační jistoty a rytmického cítění
- zachovává hlas ve své přirozenosti a spontánní hudební projev
- má uvolněnou bradu, artikulaci, funkční a přirozené ovládní mluvidel a správný pěvecký postoj

**Žák :** **3.ročník**

- správně a uvolněně drží tělo při zpěvu a klidně dýchá
- umí správně artikulovat, je mu rozumět
- utvrzuje a rozvíjí elementární pěvecké návyky a dovednosti
- zvládá zpěv s doprovodem
- upevňuje intonaci a rytmus a učí se frázování
- zachovává hlas ve své přirozenosti
- rozlišuje písně z hlediska obsahu, zdokonaluje tonální cítění
- získává povědomí o legatovém zpěvu, rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah

- zpívá podle své technické, hlasové i psychické vyspělosti

**Žák : 4.ročník**

- zdokonaluje dechovou techniku, žebně-brániční dech a dechovou oporu
- dbá na správné držení těla a uvolněnou bradu
- cvičí legato a vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- používá hlas v celém svém rozsahu, dle možností svého hlasu a začíná zpívat jednoduché vícehlasy
- rozlišuje dynamiku, obsah i tempo

**Žák : 5.ročník**

- vyrovnává vokály i rejstříky v aktuálním vývojovém stádiu a zpívá s vědomím měkce nasazeného tónu
- vědomě používá přirozené dechové funkce a dechovou oporu
- prohlubuje a upevňuje získané pěvecké návyky, rozvíjí hudební představivost a správné frázování
- zvládá tempové změny, cítí kantilénu
- rozlišuje píseň z hlediska tempa a obsahu a snaží se o jeho vyjádření
- dokáže udržet svou zpěvní linku v jednoduchém vícehlase

**Žák : 6.ročník**

- zachovává správný pěvecký postoj a je schopen delší dechové fráze
- vědomě kontroluje vlastní intonaci, deklamaci, poslouchá se, čistě intonuje a udrží zpěvní linku v jednoduchém vícehlase
- zvládá nepravidelné rytmy a tempové změny a správně frázuje
- rozvíjí hudební představivost a rytmické cítění
- dbá na uvolněnou bradu
- používá hlas ve svém rozsahu dle svých možností a je veden k samostatnosti

**Žák : 7.ročník**

- využívá dynamiku, frázování, umí správně artikulovat a čistě intonovat
- zpívá s vědomím měkce nasazeného tónu
- kultivovaně používá svůj hlas a má vyrovnané rejstříky v aktuálním vývojovém stádiu
- zpívá písně dle své technické, hlasové a psychické vyspělosti a rozlišuje jejich interpretaci z hlediska obsahu a stylu
- orientuje se ve vícehlasých skladbách
- zachovává svůj hlas ve své přirozenosti a nepřemáhá jej
- ovládá pěvecký postoj, dechovou techniku, správnou artikulaci
- má uvědomělý přednes písně na základě porozumění textu i hudby
- zpívá dle své technické, hlasové a psychické vyspělosti

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- rozvíjí získané znalosti a dovednosti-techniku dechu, měkké a opřené nasazení tónu
- bez problému se orientuje v notovém zápisu a využívá dynamiku, frázování a výraz v



sólových i vícehlasých skladbách

- nabírá intonační jistotu a vybírá si repertoár dle vlastního výběru

**Žák : 2.ročník**

- neustále pracuje na prodloužení dechové fráze, kvalitě tónu a má vypěstovaný smysl pro kantilénu
- používá vyrovnaný hlas v celém rozsahu
- bez problémů se orientuje v notovém zápisu a vícehlasých skladbách
- podílí se na výběru repertoáru, zpívá v originálním jazyce

**Žák : 3.ročník**

- interpretuje různé styly a žánry
- rozvíjí doposud získané znalosti a dovednosti a práci na kvalitě tónu
- spojuje notový zápis s hudební představou v sólových i vícehlasých skladbách
- má vypěstovaný smysl pro kantilénu a používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- je schopen samostatného studia a vyhledávání vhodné pěvecké literatury

**Žák : 4.ročník**

- pracuje s kvalitou tónu, ovládá správnou techniku dechu, měkké a opřené nasazení tónu, správný pěvecký postoj
- využívá přirozeně dynamiku, frázování a agogiku
- je veden k samostatnému studiu a výběru repertoáru
- udrží a čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách
- vědomě kontroluje svoji intonaci a je schopen posoudit kvalitu tónu
- zpívá dle své technické, hlasové a psychické vyspělosti
- vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní zpěv

## **SKUPINOVÁ VÝUKA :**

### **5.1.20 Vzdělávací předmět HUDEBNÍ NAUKA**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka**

Hudební nauka je nedílnou součástí odborného hudebního vzdělávání. Žáci se seznamují s hudební teorií, notopisem, zápisem italského hudebního názvosloví, hudebními nástroji a dějinami hudby.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka :**

##### **I.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- rozliší v notové osnově G klíč, takt, taktovou čáru
- pozná bezpečně noty a pomlky celé, půlové, čtvrtkové a osminové
- zopakuje slyšený a zatleská zapsaný jednoduchý rytmus
- zná pojem: stupnice, půltón, celý tón, trojzvuk
- zná význam posuvek a předznamenání
- vyjmenuje křížky a bé ve správném pořadí

- rozezná basový klíč, dynamické značky
- doprovodí lidovou píseň hrou na tělo
- melodizuje říkadla
- pojmenuje hudební nástroje, které vyučujeme ve škole

**Žák : 2.ročník**

- se pohotově orientuje v notovém zápisu
- pozná noty na pomocných linkách
- objasní řazení stupnic v kvartovém a kvintovém kruhu, zapíše durové stupnice se správným předznamenáním
- rozezná veselou s smutnou melodií
- pozná poslechem zpěvní hlasy
- vyjmenuje intervaly
- podle poslechu zapíše jednoduchý rytmus
- doprovodí lidovou píseň pomocí základních harmonických funkcí
- zařadí a pozná nové hudební nástroje

**Žák : 3.ročník**

- použije basový klíč
- použije durové stupnice do 5 křížků a b, zná základní znaky mollových stupnic
- rozezná a vytvoří obraty T kvintakordu
- tvoří základní intervaly v probraných stupnicích
- podle poslechu opraví chyby v známé lidové písni
- použije vybraná výrazová a tempová označení italského názvosloví
- charakterizuje osobnosti – A. Dvořák, B. Smetana

**Žák : 4.ročník**

- vyjmenuje stupnice do 7 křížků a b, rozliší zápis všech durových i mollových stupnic
- pozná zvětšený a zmenšený kvintakord
- tvoří malé intervaly a vysvětlí rozdíl velký – malý interval
- rozezná tónorod skladby
- tvoří noty enharmonicky záměnné
- pozná v zápise melodické ozdoby a pojmenuje je
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny
- seznámí se s hudebními institucemi v Čechách
- charakterizuje osobnosti J. S. Bach, L. v. Beethoven, W. A. Mozart

**Žák : 5.ročník**

- sestaví septakord a jeho obraty
- vysvětlí úlohu dirigenta, sbormistra
- rozpozná hudební nástroje sluchem i zrakem
- objasní rozdíly ve složení komorních souborů, symfonických orchestrů a dalších uskupení
- pozná a použije další pojmy italského hudebního názvosloví

- se seznámí s dějinami hudby od počátků až do současnosti
- má na základě poslechu přehled o vývoji hudby v jednotlivých historických epochách a rozpozná jejich charakteristické znaky
- pozná základní hudební formy a rozumí jejich stavbě
- vyjmenuje hudební instituce v Čechách – divadla, hudební sály, školy, festivaly
- vyjádří a zdůvodní vlastní názor na poslouchanou hudbu

### **5.1.21 Vzdělávací předmět ORCHESTRÁLNÍ HRA :**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu Orchestrální hra**

Význam předmětu orchestrální hra spatřujeme ve dvou rovinách. Žáci jsou seznámeni se základy a podstatou kolektivní interpretace a jsou jim prohlubovány nezbytné řemeslné dovednosti nutné pro orchestrální hru – intonace a jednotné rytmické cítění v rámci sekce a celku, dynamika, agogika a frázování. Stranou však nestojí ani sociální aspekt „společného muzicírování“. Nedílnou součástí je proto také osvojování klíčových kompetencí sociální a komunikativní. V orchestru by měla být budována vlídná atmosféra, v níž jeden druhého respektuje, je si vědom užitečnosti své, ale i kolegů a vnímá kolektivní zodpovědnost za společné dílo.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální hra :**

<b>Žák :</b>	<b>I.stupeň</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- respektuje jednotné tempo celého tělesa</li> <li>- je schopen vnímat svůj part v kontextu celku</li> <li>- dokáže číst gesta dirigenta a řídit se jimi</li> <li>- je schopen ve svém hudebním projevu pracovat s elementární dynamikou a výrazem</li> <li>- zvládá intonaci v rámci sekce i tělesa</li> <li>- chápe princip týmové práce, respektuje zájem celého kolektivu</li> <li>- dokáže formulovat svůj názor, stejně jako přijmout rady zkušenějších spoluhráčů</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>II.stupeň</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže v souvislosti s momentálně studovanými skladbami rozlišovat jednotlivé hudební žánry a vnímat jejich specifické vyjadřovací prostředky</li> <li>- rozvíjí harmonické cítění, vnímá formu a strukturu skladeb</li> <li>- je schopen (v případě, že to jeho nástroj vyžaduje) elementární stylizace doprovodu</li> <li>- přispívá k udování vlídné atmosféry – na zkoušky dochází včas a chápe nutnost domácí přípravy, podílí se na vedlejších činnostech souvisejících se společnými akcemi</li> </ul>

### **5.1.22 Vzdělávací předmět HRA V KAPELE :**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu Hra v kapele :**

Díky vyučovacímu předmětu Hra v kapele by se měli žáci seznámit s hrou v několikačlenné skupině žáků, ve které je preferováno nástrojové obsazení napříč obory, které reflektuje hudební směřování k nonartificiální hudbě. Žáci jsou seznámeni s podstatou kolektivní interpretace. Okrajově by se měli seznámit i s technickou problematikou hraní v kapele.

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra v kapele :

### I.Stupeň

**Žák : 4.ročník**

- se seznamuje se základy skupinové interpretace
- je připraven do hodiny v rámci znalosti vlastního partu
- dodržuje pokyny vyučujícího
- snaží se v rámci zkoušení hrát v tempu dle bicích nástrojů
- zařadí vlastní invenci

**Žák : 5.ročník**

- poznává základy improvizace jak po rytmické stránce, tak po stránce harmonické
- seznamuje se s různými nonartifciálními hudebními žánry
- dynamicky respektuje spoluhráče

**Žák : 6.ročník**

- zkouší zařadit vlastní improvizální prvky, dle pokynů vyučujícího
- orientuje se v partu
- chápe značky D.C, vi-de, prima volta, sekunda volta, % ,
- je schopen ostatním vysvětlit své požadavky s použitím hudební terminologie

**Žák : 7.ročník**

- v kapele podává sebevědomý samostatný výkon
- je schopen zahrát z listu na zkoušce jednodušší party
- seznamuje se s bigbandovým zápisem
- předvede své znalosti skupinovou interpretací na koncertě
- ví v jakém klíči se zapisuje do not každý nástroj v kapele

### II.stupeň

**Žák : 1.ročník**

- respektuje potřeby celého uskupení v rámci rytmu, dynamiky, atd...
- zkouší jednodušší bigbandové party
- seznamuje se s novými hudebními styly jako např. (rock, metal, blues, jazz, funky)

**Žák : 2.ročník**

- je schopen rozeznat zda-li někdo v kapele ladí, či ne
- v rámci improvizace zkouší zahrát jednodušší sólo
- seznamuje se s hrou v neobvyklých taktech (5/4, 7/8)

**Žák : 3.ročník**

- donese vlastní jednoduchou aranž nějaké skladby (náznak rytmu + akordické značky)
- aplikuje doposavad získané interpretační dovednosti v rámci kapely
- orientuje se v bigbandovém partu

**Žák : 4.ročník**

- prokáže všechny získané dovednosti veřejným vystoupením
- plně respektuje ostatní spoluhráče

- zcela se orientuje v partech
- je schopen zahrát sólo v rámci improvizace
- zahraje z listu jednodušší bigbandový part

### **5.1.23 Vzdělávací předmět KOMORNÍ HRA :**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu Komorní hra :**

Komorní hra je pro mladého hudebníka důležitou součástí výuky hned z několika důvodů. Během svého studia se setkává se specifiky hry na svůj nástroj a při hře v souboru má možnost řadu z nich využít a tím je ještě více poznat. Existence komorních souborů je nedílnou součástí historie převážné většiny hudebních nástrojů a žáci svou hrou v hudebním seskupení rozšiřují své znalosti o svém nástroji. V neposlední řadě pak upevňují morální vlastnosti potřebné ke společné práci a také specifické hudební dovednosti, týkající se právě hry v komorním uskupení.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra :**

##### **I. Stupeň**

##### **Žák : 4.ročník**

- respektuje pravidla společné práce
- učí se sledovat a poslouchat při hře i ostatní hráče
- usiluje o přizpůsobení své intonace celku
- si osvojuje cítění pro jednotný rytmus a tempo

##### **Žák : 5.ročník**

- si všímá intonace celku a přizpůsobuje se jí
- rozvíjí schopnost hraní v kolektivu s odpovědností a kázní
- se přizpůsobuje výrazovému a dynamickému projevu skupiny
- se učí vyjadřovat vlastní názor při hodnocení společné práce

##### **Žák : 6.ročník**

- je schopen vnímat proces společné hry a uvědomuje si svou odpovědnost za kvalitní výsledek
- rozumí zákonitostem interpretace v komorním uskupení
- vyjadřuje vhodným způsobem svůj názor při hodnocení společné práce

##### **Žák : 7.ročník**

- vnímá i jiný part než svůj a reaguje na nepředvídané změny
- je schopen souhry a vzájemného přizpůsobení
- spolupracuje s ostatními a je si vědom své spoluzodpovědnosti za proces i výsledek společné práce

##### **II. stupeň**

##### **Žák : 1.ročník**

- dokáže sledovat a přizpůsobit se hře ostatních hráčů
- rozumí pravidlům hry obsazení komorního uskupení
- s dopomocí učitele studuje náročnější party

##### **Žák : 2.ročník**

- reaguje na změny výrazového a dynamického projevu
- pracuje na zdokonalení výrazového projevu různých stylových období a žánrů

**Žák : 3.ročník**

- reaguje citlivě na změny tempa a výrazu
- samostatně nastuduje náročnější party

**Žák : 4.ročník**

- ovládá pravidla hry obsazení v daném komorním uskupení
- ovládá výrazový projev různých stylových období a žánrů
- své dovednosti uplatňuje na koncertech a dalších akcích školy

#### **5.1.24 Vzdělávací předmět SOUBOROVÁ HRA :**

##### **Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra**

Souborová hra je důležitá pro další rozvoj hudebního vnímání a citění. Žáci jsou dle svých schopností připravováni pro hru v amatérských i profesionálních tělesech. V rámci školy v daném souborovém uskupení.

##### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra :**

###### **I.Stupeň**

**Žák : 4.ročník**

- prakticky využívá instrumentálních dovedností získaných v hlavním oboru,
- respektuje základní zákonitosti týmové práce, týkající se respektování dohod mezi členy souboru a jejich vyučujícím

**Žák : 5.ročník**

- v praxi uplatní základní principy souborové hry, jako je např. schopnost souhry a vzájemného přizpůsobení
- hraje ve stejném tempu a použije jednotnou artikulaci

**Žák : 6.ročník**

- pracuje s barvou tónu a laděním a tím spoluvytváří celkový zvuk souboru
- respektuje nutnost domácí přípravy pro dosažení kvalitního výsledku společné práce.

**Žák : 7.ročník**

- respektuje své spoluhráče a reaguje na jejich hru
- zahraje z listu jednodušší souborovou skladbu a orientuje se v notovém zápisu.

###### **II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- při hře vnímá i jiné party nežli jen svůj a reaguje na změny
- nastuduje svůj part samostatně

**Žák : 2.ročník**

- zhodnotí práci souboru vlastními slovy a svůj názor zdůvodní
- rychleji se orientuje v notovém zápisu všech souborových partů

**Žák : 3.ročník**

- ovládá pravidla hraní v souboru a dodržuje je
- vystupuje na veřejných koncertech a akcích školy

**Žák : 4.ročník**

- po kratší přípravě dovede zahrát party svých spoluhráčů a tím je v případě nutnosti zastoupit (myslí se hra na stejný nástroj)
- rozliší skladby různých stylových období a respektuje jejich interpretační zákonitosti.

### 5.1.25 Vzdělávací předmět KOMORNÍ ZPĚV :

#### Charakteristika vyučovacího předmětu Komorní zpěv :

Zpěv je nejpřirozenějším projevem člověka a komorní zpěv má mnoho předností pro kolektivní činnost – staví všechny žáky před stejné studijní úkoly, vedení k vzájemné odpovědnosti členů kolektivu.

Komorní zpěv je vyučován povinně od čtvrtého ročníku prvního stupně, ale zapojeni jsou i žáci mladších ročníků dle svých schopností a zájmů.

Cílem komorního zpěvu je vzbudit zájem žáka k této činnosti a především ke kolektivní práci a je součástí vyučovacího předmětu solový zpěv. Návuk se provádí dle notového zápisu. Komorní zpěv se interpretuje s klavírním doprovodem nebo a capella. Dále rozšiřuje hudební a kulturní rozvoj. Pomáhá k uvědomění hodnot vytvořených činností kolektivu.

#### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní zpěv :

##### **I.stupeň**

**Žák : 4.ročník**

- ovládá základní pěvecké dovednosti-uvolněná čelist, správný pěvecký postoj, měkké nasazení tónu
- udrží melodickou linku
- učí se práci s notovým partem ve vícehlasých skladbách

**Žák : 5.ročník**

- využívá všechny možnosti svého hlasu
- vnímá svou práci v kontextu ostatních členů kolektivu
- dbá o čistotu provedení, naslouchá ostatním členům kolektivu
- dovede uvědoměle využívat základních pěveckých dovedností
- dokáže udržet zpěvnou linku v jednoduchém vícehlase

**Žák : 6.ročník**

- vědomě kontroluje vlastní intonaci, deklamaci, poslouchá se, čistě intonuje a udrží zpěvnou linku v jednoduchém vícehlase
- je veden k samostatnosti
- používá hlas ve svém rozsahu dle svých možností

**Žák : 7.ročník**

- učí se číst z listu snadnější vícehlasé skladby
- zvládá samostatně zpěv ve vícehlasých skladbách a udržení sólového hlasu nad sborem
- dokáže zpívat i podle náročnějšího notového zápisu

II.stupeň	
<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvědoměle kontroluje vlastní intonaci a intonaci ostatních v kolektivu</li> <li>- bez problému se vyzná v notovém zápisu a využívá dynamiku, frázování a výraz ve vícehlasých skladbách</li> </ul>	
<b>Žák :</b>	<b>2.ročník</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- umí zpívat dle notového zápisu ve vícehlasých skladbách</li> <li>- podílí se na výběru repertoáru</li> <li>- zpívá v originálním jazyce</li> </ul>	
<b>Žák :</b>	<b>3.ročník</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje různé styly a žánry</li> <li>- spojuje notový zápis s hudební představou</li> <li>- je schopen vnitřně prožít skladbu a zachovat formu</li> <li>- umí pohotově reagovat na gesta dirigenta</li> </ul>	
<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- udrží a čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách</li> <li>- uvědoměle kontroluje svoji intonaci, intonaci ostatních a je schopen posoudit kvalitu tónu svého, i ostatních v kolektivu</li> </ul>	

#### **5.1.26 Vzdělávací předmět KOMORNÍ HRA HOUSLE :**

##### **Charakteristika vyučovacího předmětu Komorní hra :**

Komorní hra je pro hráče smyčcových nástrojů důležitou součástí hudební praxe. Umožňuje žákům hlouběji poznat další hudební nástroje s ohledem na jejich specifika – např. společná artikulace a frázování s dechovými nástroji apod. Do komorní hry jsou zapojováni především žáci starších ročníků.

<b><u>Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra housle :</u></b>	
<b>I.stupeň</b>	
<b>Žák :</b>	<b>3.ročník</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- respektuje pravidla společné práce</li> <li>- sleduje a poslouchá při hře i ostatní hráče</li> <li>- přizpůsobí svou intonaci celku</li> <li>- si osvojuje cítění pro jednotný rytmus a tempo</li> </ul>	
<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- si všímá intonace celku a přizpůsobuje se jí</li> <li>- dodržuje důsledně začátky a konce frází</li> <li>- respektuje při hře spoluhráče</li> <li>- popíše výsledky společné práce</li> </ul>	
<b>Žák :</b>	<b>5.ročník</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- je odpovědný a ukázněný při hře v kolektivu</li> </ul>	



- se přizpůsobuje výrazovému a dynamickému projevu skupiny
- porovnává a vyjadřuje vlastní názor při hodnocení společné práce
<b>Žák : 6.ročník</b>
- uvědomuje si svou odpovědnost za kvalitní výsledek
- rozumí zákonitostem interpretace v komorním uskupení
- vyjadřuje vhodným způsobem svůj názor při hodnocení společné práce
<b>Žák : 7.ročník</b>
- vnímá i jiný part než svůj a reaguje na nepředvídané změny
- je schopen souhry a vzájemného přizpůsobení
- spolupracuje s ostatními a je si vědom své spoluzodpovědnosti za proces i výsledek společné práce
<b>II.stupeň</b>
<b>Žák : 1.ročník</b>
- sleduje a přizpůsobí se hře ostatních hráčů
- rozumí pravidlům hry obsazení komorního uskupení
- s dopomocí učitele studuje náročnější party
<b>Žák : 2.ročník</b>
- reaguje na změny výrazového a dynamického projevu
- zdokonalí výrazový projev různých stylových období a žánrů
<b>Žák : 3.ročník</b>
- reaguje citlivě na změny tempa a výrazu
- samostatně nastuduje náročnější party
<b>Žák : 4.ročník</b>
- ovládá pravidla hry obsazení v daném komorním uskupení
- ovládá výrazový projev různých stylových období a žánrů
- své dovednosti prezentuje na koncertech a dalších akcích školy

### **5.1.27 Vzdělávací předmět SOUBOROVÁ HRA HOUSLE :**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra**

Souborová hra je důležitá pro další rozvoj hudebního vnímání a cítění. Housle i viola jsou hudební nástroj, který nabízí mnoho možností při hře sólové, komorní, orchestrální... Žáci jsou dle svých schopností připravováni pro hru v amatérských i profesionálních tělesech.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra housle :**

##### **I.stupeň**

#### **Žák : 3.ročník**

- se seznamuje s významem hry v kolektivu
- je schopen souhry
- sleduje a poslouchá při hře i ostatní hráče
- zahraje lidovou píseň či melodii v duu nebo triu

- zahraje jednoduchý doprovodný hlas
- usiluje o přizpůsobení své intonace celku
- hraje v jednotném rytmu a tempu

**Žák : 4.ročník**

- se orientuje v intonaci a rytmu svého hlasu i celku
- dodržuje společné smyky
- dodržuje důsledně začátky a konce frází
- umí rozlišit náladu skladby a pomocí výrazových prostředků ji vystihuje
- rychleji se orientuje v notovém zápisu

**Žák : 5.ročník**

- je odpovědný a ukázněný při hře v kolektivu
- se přizpůsobuje výrazovému a dynamickému projevu skupiny
- studiem literatury rozvíjí vztah k hudbě jednotlivých stylových období a skladatelům
- zahraje náročnější skladby ve vícehlasu
- vyjadřuje vlastní názor při hodnocení společné práce

**Žák : 6.ročník**

- vnímá proces společné hry a uvědomuje si svou odpovědnost za kvalitní výsledek
- rozumí zákonitostem souborové interpretace
- vyjadřuje vhodným způsobem svůj názor při hodnocení společné práce

**Žák : 7.ročník**

- vnímá i jiný part než svůj a reaguje na nepředvídané změny
- je schopen souhry a vzájemného přizpůsobení
- spolupracuje s ostatními a je si vědom své spoluzodpovědnosti za proces i výsledek společné práce

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- sleduje a přizpůsobí se hře ostatních hráčů
- rozumí pravidlům hry obsazení v souboru
- s dopomocí učitele studuje náročnější party

**Žák : 2.ročník**

- reaguje na změny výrazového a dynamického projevu
- zdokonaluje svůj výrazového projevu různých stylových období a žánrů

**Žák : 3.ročník**

- reaguje na změnu tempa
- samostatně nastuduje náročnější party

**Žák : 4.ročník**

- ovládá pravidla hry obsazení v souboru
- ovládá výrazový projev různých stylových období a žánrů
- své dovednosti prezentuje na koncertech a dalších akcích školy

## 5.1.28 Vzdělávací předmět Flautíkova příprava:

### Charakteristika vyučovacího předmětu Flautíkova příprava :

Cílem předmětu je seznámení se se zobcovou flétnou hravou a poutavou formou. Tato skupinová výuka je určena pro děti 5ti až 6tileté a vychází z nejnovějších metodických postupů a poznatků.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Flautíkova příprava :

#### 0.Stupeň

Žák :

1. + 2. ročník

- ovládá základy dechové techniky
- zahraje stabilní rovný tón
- používá při hraní základní artikulaci
- fixuje rytmické návyky
- využívá hru na tělo, pohyb, zvukové hry a hru na ozvěnu k rozvoji výše uvedeného
- rozpozná správné návyky při hře, jako je postoj, držení flétny či umístění zobce na ústech
- na lidových písních a říkadlech rozvine svou rytmickou a intonační představivost
- využívá prstové hry k rozvoji jemné motoriky

## 5.2. VÝTVARNÝ OBOR

### Charakteristika výtvarného oboru

Cílem výuky výtvarného oboru je umožnit žákům objevovat a utvářet si vlastní názor na svět kolem sebe skrze kreativní činnost. Žák si poté dle svých schopností získává hlubší náhled na okolní svět, na sebe sama a dokáže ho výtvarně vyjádřit. Zapojuje představy a fantazii, rozvíjí své tvořivé schopnosti, čímž se prohlubuje jeho výtvarné cítění a myšlení.

### 5.2.1. Studijní zaměření VÝTVARNÁ TVORBA

Učební plán :	0.st.		I.st.							II.st.				SPD			
Předmět :	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
* Přípravná výtvarná tvorba	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Výtvarná tvorba	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
** Teorie a dějiny výtvarné tvorby	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Počítačová grafika	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

\*\* - povinně volitelný předmět, \* - povinný předmět

- Žáci SPD zvládají dle svých schopností látku I. a II. stupně a mohou to být i žáci, kteří nemají předchozí vzdělání v daném oboru

### Charakteristika předmětu Výtvarná tvorba

Žák vnímá podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar a do svého projevu vkládá niternou výpověď. Výtvarné myšlení se dále utváří ve vazbě na jednotlivé výtvarné techniky (kresbu, malbu, grafiku, plastiku), které si žák s postupem do vyšších ročníků rozšiřuje.

Učí se rozpoznávat a prakticky využívat rozmanité kompoziční principy a je veden k tomu, aby záměrně vybíral a kombinoval takové prostředky, které podporují originální sebevyjádření a vlastní

osobnost.

Při individuální práci se žákovi nechává prostor pro vyjádření vlastního názoru, při tvorbě společné se pak učí vzájemnému respektu a týmové spolupráci, čímž se podporuje schopnost řešit rozmanité problémy, vyjadřovat se svobodně a citlivě vnímat, co naznačují druzí lidé.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba :**

#### **I.stupeň**

##### **Žák : 1.ročník**

- rozvíjí své motorické schopnosti prostřednictvím výtvarné hry
- používá různé výtvarné materiály a techniky
- respektuje a nenarušuje tvorbu ostatních
- spolupracuje se spolužáky na drobných úkolech

##### **Žák : 2.ročník**

- uplatňuje při práci představivost a fantazii
- výtvarně zpracuje zadané téma
- vybírá a užívá vhodný materiál k tvorbě
- komunikuje s učitelem

##### **Žák : 3.ročník**

- samostatně volí téma nebo techniku své práce
- citlivě užije různé materiály k výrobkům
- porovná a hodnotí práci svou i ostatních v rámci skupiny
- svou tvorbu konzultuje s učitelem

##### **Žák : 4.ročník**

- tvoří pomocí kombinace výrazových prostředků založených na fantazii, smyslovém vnímání a racionálním pohledu na svět kolem sebe
- rozvíjí výtvarné vnímání uvědomělým pozorováním
- experimentuje ve své tvorbě
- posoudí svou práci
- orientuje se v prostoru, vytvoří objekt

##### **Žák : 5.ročník**

- samostatně vybírá a uplatňuje vhodné výtvarné prostředky a techniky
- soustředěně pracuje na delším výtvarném zadání
- využije informační technologie
- posuzuje svou práci v souvislosti s danými úkoly a ostatními pracemi
- pojmenuje postupy, techniky a nástroje, se kterými se při práci setkal

##### **Žák : 6.ročník**

- vnímá podněty ze svého okolí a výtvarně na ně reaguje-umí je zaznamenat (kresbou, malbou, grafikou, fotografií...)
- využívá znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozezná svůj rukopis a originalitu</li> <li>- předvede akční tvorbu</li> <li>- interpretuje díla svých spolužáků, vede s nimi diskusi</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>7.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- užívá digitální média</li> <li>- vybírá a kombinuje výtvarné prostředky k vyjádření své originality</li> <li>- dokáže samostatně realizovat svůj výtvarný záměr</li> <li>- zvládne připravit svá díla k veřejné prezentaci</li> <li>- přijímá objektivní hodnocení své práce a je schopen obhájit svou práci</li> </ul>
	<b>II.stupeň</b>
<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- soustavnou tvorbou se zdokonaluje v jednotlivých technikách</li> <li>- samostatně hledá originální výtvarné řešení</li> <li>- ke své tvorbě používá moderní technologie</li> <li>- využije barevné kombinace, světla a stínu</li> <li>- svou výtvarnou tvorbou reaguje na dění kolem sebe</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>2.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- citlivě vybere a použije typologii písma</li> <li>- realizuje symboliku tvarů a barev ve své tvorbě</li> <li>- seznamuje se s principy happeningu a performance</li> <li>- respektuje tvorbu ostatních</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>3.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně propracuje delší výtvarný projekt- dokáže přemýšlet v rámci větších celků</li> <li>- vytvoří parafráze známých děl</li> <li>- toleruje a respektuje názory druhých</li> <li>- při diskusi využívá odbornou terminologii</li> </ul>
<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zcela samostatně volí náměty a způsoby své práce</li> <li>- používá samostatně informační technologii</li> <li>- svou tvorbou vyjádří své postoje a názory</li> <li>- obhájí svou práci</li> <li>- uspořádá vlastní absolventskou výstavu</li> </ul>

### **Charakteristika předmětu Teorie a dějiny výtvarné tvorby**

Předmět teorie a dějiny výtvarné tvorby doplňuje a prolíná předmět výtvarná tvorba. V rámci jeho předmětu se žák učí vnímat umělecká díla napříč dějinami výtvarné kultury, čímž se utváří příležitost pro rozvoj schopnosti rozlišovat kvalitu obrazových vyjádření současnosti i minulosti.

## **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Teorie a dějiny výtvarné tvorby :**

### **I.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- rozpozná a pojmenuje prvky vizuálně obrazového vyjádření (barvy, tvary)
- pojmenuje základní barvy
- pozná základní výtvarné materiály

**Žák : 2.ročník**

- seznamuje se s teorií barev
- rozezná výtvarné techniky

**Žák : 3.ročník**

- vyjmenuje jednotlivé etapy výtvarného umění
- vnímá rozdíly ve výtvarném vyjádření malířů

**Žák : 4.ročník**

- pozná tvorbu známých umělců
- rozezná základní výtvarné techniky
- vyjadřuje svůj názor

**Žák : 5.ročník**

- analyzuje obsah děl
- navštěvuje výstavy
- diskutuje s učitelem a vyjadřuje své názory

**Žák : 6.ročník**

- rozezná pojmy: originál, kopie, ilustrace, reprodukce
- pozoruje výtvarné umění ve svém okolí a vnímá jeho estetické hodnoty
- chápe vztahy mezi uměním a skutečností

**Žák : 7.ročník**

- orientuje se v jednotlivých etapách výtvarného umění
- ve své samostatné práci využije inspiraci výtvarným uměním
- parafrázuje umělecké dílo
- obhájí svou absolventskou práci

### **II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- interpretuje umělecké výtvary současnosti i minulosti
- definuje znaky lidového umění

**Žák : 2.ročník**

- zařadí umělecké dílo do daného období
- samostatně vyhledá informace

**Žák : 3.ročník**

- při interpretaci děl používá odborné terminologie
- zvládá technologické postupy při své tvorbě

<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
- orientuje se ve výtvarných slozích	
- aktivně se zajímá o současné umění	
- samostatně zpracuje absolventskou práci	

### **Charakteristika předmětu Počítačová grafika**

Učivo předmětu počítačová grafika je členěno do několika tematických celků. Některé z nich se v průběhu vzdělávání opakují, ovšem vždy na vyšší úrovni a s vyšší náročností. Žáci jsou vzděláváni v oblasti získávání grafických materiálů pomocí digitálního fotoaparátu a skenování. Stěžejním učivem je ovládání programů : Procreate, Sketches, Adobe Draw, Adobe sketch a práce s fotografií. Žáci se rovněž učí práci s informacemi, jejich vyhledávání prostřednictvím sítě Internet, vyhodnocování a následnému využití a zpracování.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Počítačová grafika :**

#### **I.stupeň**

<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
- se seznamuje se základy práce s iPadem	
- se seznámuje se základními grafickými programy : Procreate, Sketches, Adobe Draw, Adobe sketch	
- rozpozná odlišnosti nástrojů každého programu a jejich a využití	

<b>Žák :</b>	<b>5.ročník</b>
- se seznamuje s programem Procreate	
- se seznamuje se základními funkcemi	
- zkouší ovládání základních nástrojů programu	
- seznamuje se s nástrojem pero a základními principy	
- kreativně pracuje s kolaží a fotografií	

<b>Žák :</b>	<b>6.ročník</b>
- zkouší chápat odlišnosti grafických programů	
- zkouší ovládat základní funkce každého programu	
- pracuje s nástrojem pero a pokročilejšími funkcemi a jejich porovnávání v dalších grafických programech	
- ovládá nástroje pro editaci grafiky, prolínání tvarů, deformace a práce s body: Kreativní práce s fotografií, koláží, kresba, emitace malířských technik	

<b>Žák :</b>	<b>7.ročník</b>
- aktivně pracuje v grafickém programu Procreate	
- ovládá míchaní a přesun vrstev, zapojování do kompozice elementů fotografie, kresby, malby	
- používá barvy a jejich možnosti, řeší problematiku barevných kontrastů	
- kreativně a samostatně pracuje s využitím pera, grafických elementů a všech nástrojů.	

#### **II.stupeň**

<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
--------------	-----------------

- ovládá práci v programu Procreate
- rozšiřuje znalosti ovládacích nástrojů s využitím pera
- ovládá kresbu, malbu a kombinaci různých výtvarných technik v grafických programech
- samostatně tvoří jednoduché grafické návrhy s použitím kombinace různých grafických programů

**Žák : 2.ročník**

- samostatně volí tvůrčí námět a realizaci vhodných grafických nástrojů
- aktivně používá grafické pero v různých programech
- plně zvládá použití barev, intenzity, kontrastu a jejich možnosti v různých nástrojích
- samostatně tvoří grafické návrhy
- aktivně ovládá práci s fotografií

**Žák : 3.ročník**

- tvoří plakát, koláž s použitím kombinace ovládacích nástrojů v grafických programech
- zná odbornou terminologii
- samostatně postupuje od návrhu po realizaci grafického designu
- aktivně používá pokročilou barevnou editaci: přechody, průhlednost, výplň
- samostatně pracuje podle vybraného motivu

**Žák : 4.ročník**

- samostatně zpracuje fotografie v grafickém programu
- pozná základy práce s programem Snapseed
- naučí se základy kompozice ve fotografii
- ovládá zdůraznění hlavních a vedlejších elementů
- aktivně automaticky používá různé ovládací prvky a nástroje
- používá při práci barevné filtry
- samostatně pracuje s fotografií, tvoří koláž, plakát, přičemž využije volbu alternativních návrhů
- ovládá kombinaci fotografie a grafického námětu
- stanoví pracovní postup na základě kresebného návrhu
- zvládá jednotlivé fáze postupu, kresby z fotografií, nebo spojování s jinou kresbou, mixování a nakládání vrstev s použitím šablon



## **5.3. TANEČNÍ OBOR**

### **Charakteristika tanečního oboru**

Cílem tanečního oboru je propojení tanečního vzdělání s rozvojem prosociálního chování (etická výchova - schopnost komunikace, tvořivost, empatie, spolupráce, asertivita, úcta k druhým....).

Taneční obor rozvíjí nejen pohybové a taneční dovednosti a návyky, ale také estetické a etické chování a jednání žáka. Žáci jsou vedeni k vytvoření si vztahu k umění a uměleckým hodnotám.

Hudební doprovod zajišťuje korepetitor nebo je využívána zvuková technika. Výuka probíhá ve specializovaném baletním sále, vybaveném zrcadly, baletními tyčemi a speciální podlahovou krytinou, na pobočkách výuka probíhá v místních tělocvičnách ZŠ.

### **5.3.1. Studijní zaměření TANEC**

Učební plán :	0.st.		I.st.							II.st.				SPD			
Předmět :	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná taneční výchova	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční průprava	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Taneční praxe	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klasický tanec	-	-	-	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec	-	-	-	-	1	1	1	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-	-	-
Moderní tanec	-	-	-	-	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1,5	1,5	1,5	1,5

V tanečním oboru je pro velmi nadané děti, které by měly zájem o studium na konzervatoři nebo vysoké škole s uměleckým či pedagogickým zaměřením, možné studovat s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. A to v rámci hodinových dotací odpovídajícího ročníku a s dvěma hodinami navíc týdně, v kterých se žáci věnují hlubšímu seznámení s vyučovými tanečními technikami. Žák je takto zařazen na doporučení vyučujícího, jestliže on sám chce a po dohodě se zákonným zástupcem a ředitelkou školy. Ve skupině je maximální počet žáků 8.

Přípravné studium pro žáky starší 14 let je realizováno jako 1. ročníky před výukou II. stupně. Žák plní očekávané výstupy I. stupně s předpokladem, že obsah učiva jednotlivých ročníků zvládne rychleji.

### **Charakteristika vyučovaných předmětů:**

#### **Klasický tanec**

Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli. Po zvládnutí základů klasické taneční techniky je možno u disponovaných žáků přistoupit k výuce tance na špičkách. V základním studiu výuka tohoto předmětu probíhá od 2.ročníku, ve výuce s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je možné jeho zařazení již od 1.ročníku.

#### **Lidový tanec**

Předmět učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, ale i tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Učí žáky poznávat kořeny a podstatné rysy národní kultury. Předmět je vyučován v rámci základního studia.

#### **Taneční průprava**

Vede ke správnému držení těla ve všech základních polohách a v pohybu z místa. Rozvíjí základní taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební citění. Předmět je vyučován v prvních dvou letech I. stupně základního studia.

## **Taneční praxe**

Navazuje na všechny vyučované předměty a slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky, tanečního projevu žáků a rozvíjí pohybovou a rytmickou paměť a improvizaci schopnosti žáků. Rozvíjí tvořivé schopnosti žáků a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru. Předmět zároveň slouží k přípravě skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd.

## **Moderní tanec**

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění a osobitě tvořivé schopnosti. Na základě jednotlivých tanečních technik rozvíjí a zvyšuje taneční připravenost žáků. Předmět se zařazuje do výuky od 3. ročníku základního studia I. stupně.

## **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů tanečního oboru :**

<b>Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Taneční průprava :</b>	
<b>I.stupeň</b>	
<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
-	- dokáže ovládat držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa
-	- úměrně věku a vrozeným dispozicím má posílené a zcitlivěné jednotlivé svalové partie a zvýšenou pohyblivost v kloubech, protahovaných dolních končetin
-	- rozpozná vyjadřovanou náladu (smutek a radost)
-	- zvládá průpravná cvičení k ovládnutí jednotlivých svalových oblastí, například: podsazení pánve, klek se vzporem, zaoblení páteře, prohnutí páteře
-	- zvládá přísunný krok stranou
-	- na povel vyučujícího dá správně ruce v bok, paže do polohy stranou, vpřed a nahoru
-	- dokáže sám správně stát v základním tanečním postavení a v provádění pohybových úkonů, ohodnotit jeho správnost u ostatních žáků
-	- umí I. a II. pozici nohou v paralelním postavení (správné postavení chodidel, boků i trupu)
<b>Žák :</b>	<b>2.ročník</b>
-	- má upevněné návyky správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa, dokáže ho aplikovat v práci ve skupině
-	- má celkově větší sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla
-	- lépe ovládá chůzi, běh, poskoky, obraty
-	- protáhne a uvolní celé tělo v základních polohách na místě
-	- umí vědomě střídat napětí a uvolnění celého těla, páteře, svalů trupu, dolních i horních končetin
-	- udělá kotoul vpřed, kolíbku na zádech a svíčku

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční praxe :

### I.stupeň

#### Žák : 1.ročník

- provede taneční improvizacemi na základě slovního doprovodu učitele, taneční hry a jednoduché lidové tance
- zvládne nácvik jednotlivých choreografií
- je schopen pohybové paměti, zatančí jednoduchou taneční choreografii
- orientuje se v prostoru a přizpůsobí se aktuálnímu prostředí
- sám v improvizaci vyjádří vlastní náměty ( zvířátka, příroda, pohádkové postavy) a podvědomě na primitivní úrovni uplatní získané pohybové návyky

#### Žák : 2.ročník

- jeho smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu je v souznění s hudbou
- pohybově vyjádří vlastní náměty (zvířátka, pohádkové postavy, pracovní činnosti)
- zvládá taneční improvizaci na základě hudebního doprovodu
- předvede krátké taneční etudy z probraných prvků
- pamatuje si a je schopen předvést nacvičenou choreografii
- má osvojené základní pěvecké návyky, zvládne daná rytmická cvičení (vytleskávat)

#### Žák : 3.ročník

- při tanci správně vnímá rekvizitu a partnera
- vyzná se v nabízené hudbě, hudbu dokáže vyjádřit pohybem, rozpozná tempo hudební předlohy
- vnímá zásady prováděného pohybu
- jeho úroveň podvědomého využití zdokonalených pohybových návyků je na vyšší úrovni než v 1. a 2. ročníku, tyto návyky používá automaticky

#### Žák : 4.ročník

- zákonitosti prováděných pohybů interpretuje do svého pohybového vyjádření
- zná, co je to soubor a jak se v něm pracuje, chápe roli svou, ale i ostatních
- spolupracuje na zkoušení choreografií pro vystoupení v rámci ZUŠ

#### Žák : 5.ročník

- prezentuje se v choreografické tvorbě pedagoga
- má částečně vytvořen individuální pohybový slovník, jako základ sebevyjádření- základ svobodné tvorby
- pohybem vyjádří dynamiku v hudebním doprovodu

#### Žák : 6.ročník

- projevuje se pravdivě a emocionálně prostřednictvím zvládnuté techniky
- ovládá choreografie pro jevištní tvorbu
- chápe důležitost a zásady práce v souboru
- dokáže sám ohodnotit svůj vlastní výkon a to i výkon při veřejném vystoupení
- chápe hodnotu správného držení těla při tanečním projevu a dokáže u ostatních žáků posoudit, zda dovednost držení těla ovládají

-	přirozeně reaguje na pauzu v hudbě, na konci skladby i předtaktí
<b>Žák :</b>	<b>7.ročník</b>
-	uvědomuje si svoje schopnosti a specifika
-	pracuje v souboru a sám vytváří a podílí se na nastudování nové choreografie či etudy
-	dobře komunikuje s ostatními žáky, nemyslí jen sám na svůj výkon, ale na výkon kolektivu
-	dokáže rozpoznat obsah choreografického díla, dokáže ho ohodnotit
-	připravuje se na vystoupení v rámci ZUŠ a na své absolventské vystoupení
	<b>II.stupeň</b>
<b>Žák :</b>	<b>1.ročník</b>
-	si dokáže navodit vědomí neoddělitelné sounáležitosti tance s myšlením a pohybem, vnímání tance jako činnosti propojenou s lidskou existencí
-	ovládá tvůrčí uměleckou činnost spojenou s kvalitní technickou dovedností, práce v souboru (pokud je možná) není pro něj problémem, komunikuje na úrovni jak s pedagogem, tak se spolužáky
<b>Žák :</b>	<b>2.ročník</b>
-	ovládá tvůrčí uměleckou činnost spojenou s kvalitní technickou dovedností
-	pamatuje si složité pohybové vazby
-	používá improvizaci osobitě, dokáže sám používat naučené prvky ve správnou dobu, vyjádřit své pocity pohybem
-	na závěrečném vystoupení předvede krátkou sólovou choreografií
<b>Žák :</b>	<b>3.ročník</b>
-	nastuduje choreografii na veřejná vystoupení, podílí se svou vlastní intervencí
-	sám se podílí na jevištním řešení choreografie, svým nápadem dokáže přispět k návrhu kostýmu, použití rekvizity
<b>Žák :</b>	<b>4.ročník</b>
-	vnímá svůj pohyb v čase, rozlišuje svůj taneční prostor
-	cítí navození vědomí neoddělitelné sounáležitosti tance s myšlením a pohybem, vnímání tance jako činnost propojenou s lidskou existencí
-	spolupracuje svou vlastní intervencí, tvoří pro sebe na absolventské vystoupení choreografii, kterou, za malých úprav pedagoga, předvede pro veřejnost

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Klasický tanec :

#### **I.stupeň**

#### **Žák : 2.ročník**

- zná a ovládá základní postavení u tyče (čelem, bokem) a na volnosti
- umí stát v I. pozici, II. pozici a V. pozici čelem k tyči
- bokem k tyči stojí v paralelním postavení
- na volnosti stojí pevně v neúplné I. pozici (chodidla ve tvaru písmena „V“)
- zná a umí ukázat přípravnou, 1., 2., a 3. pozici paží

- rozloženě, ve velmi pomalém tempu zvládá I. port de brais

**Žák : 3.ročník**

- zaujme postavení v I., II., V. pozici čelem i bokem k tyči
- zvládne pozice nohou a umí je pojmenovat
- umí, vzhledem ke svým dispozicím základní prvky čelem k tyči, první port de brais, průpravné cvičení pro skoky
- je seznámen se základními principy skoků a chápe jeho dynamiku

**Žák : 4.ročník**

- disponuje rozvíjejícími dovednostmi základních prvků čelem k tyči, zná druhé a třetí port de brais, l'épaulement na volnosti
- vyučované skoky provádí s jistotou
- má prohloubenou techniku skoku na místě i v prostoru

**Žák : 5.ročník**

- o něco lépe ovládá cvičení u tyče (á la barre) čelem a bokem, u cvičení na volnosti (au milieu) pracuje s lepší stabilitou
- zná zákonitosti klasického tréninku (řazení cviků)
- disponuje rozvinutou koordinací trupu, dolních a horních končetin s důrazem na vybudování svalové síly (svaly lépe ovládá a jsou pevnější), aplomb a balon
- chápe smysl pro harmonický řád, čistý styl tanečního pohybu a pro systematickou práci
- ovládá s obtížemi první cviky na špičkách

**Žák : 6.ročník**

- lépe ovládá techniku skoků
- pamatuje si těžší vazby při cvičení u tyče
- jeho kloubní pohyblivost je skoro na jeho maximum, dokáže s minimem chyb držet nohy ve zvýšených polohách, a to při cvičení u tyče
- je si jistější v koordinaci trupu, dolních a horních končetin s důrazem na vybudování svalové síly, aplomb a balon
- jeho cviky na špičkách jsou technicky vyspělejší, nohy jsou pevnější

**Žák : 7.ročník**

- ovládá cvičení u tyče v těžších formách, ale vždy dle jeho schopností
- cvičení na volnosti provádí s jistotou a lehkým tanečním projevem
- skoky po diagonále a v prostoru jsou jistější a elegantnější
- techniku špiček přenesl na volnost
- během výuky prvků klasického tance se naučil jejich správné termíny (názvosloví) a využívá je v praxi

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- využívá specifika techniky klasického tance, formovat osobnost a kultivovat tak přirozený pohyb
- má vytvořené trvalé vztahy mezi myšlením, pohybem a emocemi

- jeho projev je vyzrálejší, práce paží je jemnější

**Žák : 2.ročník**

- zvládá vyšší stupně techniky klasického tance
- dbá na čistotu provedení, zvyšuje technickou náročnost vazeb a prvků
- rozvíjí smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu klasického tance

**Žák : 3.ročník**

- jeho cvičení u tyče je jisté a technicky vyspělé, skoky nenesou mnoho známek těžkopádnosti, paže jsou lehké a jen s minimem křečovitosti i přesto, že cviky jsou stále těžší
- ovládá základy taneční techniky na špičkách u tyče i na volnosti

**Žák : 4.ročník**

- jeho technika je zase o krok blíže správnému provedení, jak u tyče, na volnosti tak i na špičkách

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Moderní tanec :

#### **I.stupeň**

**Žák : 3.ročník**

- má posílené jednotlivé svalové partie pro uvědomění si správného držení těla, dále protahuje jednotlivé svalové partie těla, především klouby kyčelní a pružnost páteře
- předvede základy švihové techniky paží, trupu a dolních končetin
- lépe ovládá rozvíjení pohybu v prostoru
- je seznámen se základy rotační techniky na místě
- zvládne krátkou etudu z probrané látky na hudební skladbu vhodného žánru a sám umí správně ztvárnět podněty v hudbě jemu osvojenou taneční technikou

**Žák : 4.ročník**

- definuje jednu z technik současného tance, dle schopnosti žáků, dokáže s touto technikou pracovat v dané krátké etudě
- zvládá zařazení náročnějších prvků s výdržemi v jednotlivých polohách
- vypracoval si zvýšení rozsahu dolních končetin, plasticity trupu a paží, rozvíjení švihové techniky paží, trupu a dolních končetin a pohybu v prostoru s důrazem na změny poloh, rotační technika na místě a pohybem do prostoru, vše dle jeho schopnosti
- pamatuje si složitější pohybové vazby
- pracuje s rekvizitou

**Žák : 5.ročník**

- pokračuje v metodice současného tance dle jeho schopnosti, ve všech pohybových vazbách na místě i do prostoru si vybudoval lepší pohybovou paměť, stabilitu, orientaci v prostoru, skokovou a rotační techniku
- práce s rekvizitou mu nedělá problém, chápe ji jako součást choreografie, umí s ní zacházet v daném úkolu (nepřekáží mu)

**Žák : 6.ročník**

- ovládá probírané techniky současného tance dle jeho schopnosti, všechny pohybové vazby na místě i do prostoru zatančí s větší jistotou a lepší koordinací
- improvizuje na dané téma

**Žák : 7.ročník**

- používá kreativní přístup ke tvorbě vlastních i zadaných tanečních témat v rámci improvizace

## II.stupeň

**Žák : 1.ročník**

- využívá specifika techniky moderního tance, formovat osobnost a kultivovat tak přirozený pohyb, vytvářet trvalé vztahy mezi myšlením, pohybem a emocemi, rozvíjet smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu moderního tance
- jeho technika je jistější, ovládá na své úrovni více tanečních stylů
- spolupracuje s pedagogem a vnáší do výuky své znalosti a nápady, je schopen tvůrčí spolupráce
- ovládá tvůrčí uměleckou činnost spojenou s kvalitní technickou dovedností

**Žák : 2.ročník**

- využívá specifika techniky moderního tance, formovat osobnost a kultivovat tak přirozený pohyb, vytvářet trvalé vztahy mezi myšlením, pohybem a emocemi, rozvíjet smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu moderního tance
- seznámil se s moderními tanečními technikami (street dance a jiné moderní tance) a ovládá jejich základní prvky (dle svých schopností)

**Žák : 3.ročník**

- tvoří vlastní choreografie, pracuje celkem dobře s rekvizitou

**Žák : 4.ročník**

- ovládá v lepší formě všechny probírané techniky
- tvoří samostatně
- vyjádří svým specifickým tanečním projevem pocity, které cítí v hudbě, to co v něm skladba probouzí a k čemu ho inspiruje a k tomu používat moderní taneční techniky k tomu odpovídající

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Lidový tanec :

### I.stupeň

**Žák : 3.ročník**

- zvládá jednoduché pérování čelem k tyči na obou dolních končetinách
- provede základní kroky lidových tanců v dvoudobém a tříčtvrtečním taktu
- zatančí probírané dětské taneční hry
- probranou látku využívá v choreografiích při veřejných vystoupeních

**Žák : 4.ročník**

- předvede hladkou řezanku, v páru s obtížemi, partner mu je spíš překážkou než oporou
- provede základní kroky lidových tanců ve dvoudobém a tříčtvrtečním taktu

- v souladu s postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu se zařazuje do taneční hry se stále náročnější taneční skladbou, zdokonaluje se v tanečním projevu

**Žák : 5.ročník**

- zvládá dvojitě pérování, zdvih dolní končetiny do pokrčení i skrčení přednožmo, předvede podřepy, dřepy a výpony, nízké přednožení, zanožení a unožení s propnutou špičkou bokem k tyči
- pohybuje se s partnerem v držení bez větších obtíží
- pojmenuje různé verze a varianty českých a moravských tanců, ale také lidových tanců cizích (Slovensko, Španělsko), dle svých schopností je zatančí

**Žák : 6.ročník**

- disponuje prohloubenou technikou tanců (polka, mazurka, řezanka)
- zná i tance cizí a to hlavně tance slovenské, vyjmenuje jejich typické znaky a umí je předvést

**Žák : 7.ročník**

- zvládá těžší formy probraných tanců z nižších ročníků, při tanci umí používat rekvizitu (vějíř) a to při tanci španělském
- rozpozná specifika různých druhů lidových tanců (španělské tance, lidové tance slovenské, italské jako je tarantela, maďarské lidové tance)



## **5.4. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR**

### **Charakteristika Literárně-dramatického oboru**

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebezpoznání a sebekontroly.

Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení. Při respektování jejich specifických vyjadřovacích možností je využitelná pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

#### **5.4.1. Studijní zaměření Literárně-dramatická tvorba :**

Učební plán :	0.st.		I.st.							II.st.				SPD			
Předmět :	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Přípravná Lit.-dram.tvorba	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Společné tvoření	-	-	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Individuální rozvoj	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Divadlo	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Struktura studia, věková hranice : Přípravné studium – 0. stupeň je určeno žákům od 5 let. Základní studium I. Stupně je určeno žákům od 7 let, s přihlédnutím k jejich individuálním schopnostem. Základní studium II. Stupně je určeno žákům od 14 let, s přihlédnutím k jejich individuálním schopnostem. Studium pro dospělé je určeno žákům od 18 let .

### **Charakteristika vyučovaných předmětů:**

#### **Společné tvoření:**

Předmět určený žákům všech ročníků, jehož náplní je získávání znalostí a dovedností, které vedou k osobitosti a tvořivosti v sociální a umělecké komunikaci. A to především formou dramatické hry a dalších dramatických metod (improvizace, etudy, živé obrazy, hra s předmětem...). Nedílnou součástí výuky je mluvní, pohybová a literární příprava.

#### **Individuální rozvoj (individuální tvorba):**

Předmět určený žákům 3. - 7. ročníku prvního stupně a všem žákům stupně druhého. Náplní předmětu je získání takových znalostí a dovedností, které povedou ke kultivované a osobité interpretaci vhodně zvolených textů a sólových dramatických projevů. Součástí předmětu je autorská tvorba a její interpretace.

#### **Divadlo:**

Předmět určený žákům 3. - 7. ročníku prvního stupně a všem ročníkům stupně druhého. Náplní předmětu je dramaturgické literární předlohy, příprava divadelních představení, autorská skupinová tvorba.

## Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Literárně-dramatického oboru :

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Společné tvoření :**

#### **I.stupeň**

#### **Žák : 1.ročník**

- rozumí principu hereckých etud
- rozlišuje hru s loutkou od využití rekvizit
- dodržuje dějovou linii příběhů
- spolupracuje v různých skupinách s různými partnery

#### **Žák : 2.ročník**

- vystaví jednoduchou etudu
- zvládá jednoduché pohybové variace
- zvládá hru s předmětem
- vědomě používá rekvizity
- umí používat zástupnou řeč
- vyjadřuje své názory a přijímá kritiky

#### **Žák : 3.ročník**

- rozumí rolím ve hře
- přenáší do společné práce vlastní pocity
- udrží tempo, rytmus v hudebně-pohybových cvičeních
- využívá motoriku při hře s loutkou
- orientuje se v literární předloze
- zvládá pohybovou etudu na zadané téma
- je schopen rozvinout a obhájit svůj názor

#### **Žák : 4.ročník**

- vystaví charakteristiku rolí
- vyjadřuje své názory a pocity
- zná a dokáže využít různé typy loutek dle potřeby
- orientuje se v nastolených situacích a umí je měnit
- je schopen dokončit děj části literární předlohy v daném stylu
- zhodnotí kritiku

#### **Žák : 5.ročník**

- zvládá v etudě jednoduchý dramatický děj
- dokáže vstoupit do role a zase z ní vystoupit
- obhájí své názory a pocity a respektuje názory a pocity ostatních
- zvládá změnu tempa v hudebně-pohybových cvičeních
- ovládá motoriku svého těla
- popíše slovně danou situaci
- provede pohybovou improvizaci na daný námět

- pozná vybraná umělecká díla
- je schopen reflexe a sebereflexe

**Žák : 6.ročník**

- rozlišuje metody a techniky dramatické práce
- uvědomuje si možnosti svého těla
- vnáší do aktivit vlastní nápady
- zařadí umělecké dílo do souvislostí
- přistupuje k uměleckým dílům kriticky
- vnímá skupinovou sounáležitost
- sebereflexi a reflexi má podloženou odbornými znalostmi z oboru

**Žák : 7.ročník**

- ovládá základní herecké techniky
- používá vlastní tělo jako nástroj
- improvizuje na dané téma
- dokáže vystavět etudu tak, aby odpovídala zásadám dramatického tvaru
- utváří si vlastní názory na umělecká díla
- je schopen přijmout odpovědnost za skupinovou práci
- přijímá a respektuje kritiku druhých

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- je schopen vystavět modelové situace
- vyjadřuje pohybem, mimikou a slovem své postoje
- orientuje se v hlubších charakteristikách rolí
- spatřuje různé možnosti, které poskytuje zadané téma
- vědomě vede při spolupráci partnera
- vnímá umění a jeho směry jakožto propojený koncept
- vyjadřuje a obhájí své názory na aktuální a umělecké dění

**Žák : 2.ročník**

- zvládá modelové situace a zaujímá k nim osobní stanovisko
- herecky vyjadřuje své pocity a city
- zvládá rychlé změny v zadávaných rolích
- nepojímá zadávaná témata prvoplánově
- je schopen etudu vypointovat ve spolupráci se spoluhráči
- ovládá své mluvní a pohybové výrazové prostředky a záměrně jich využívá
- autorsky tvoří a se svojí tvorbou seznamuje ostatní
- vnímá umění v kontextu světových dějin
- je schopen veřejné reflexe a sebereflexe

**Žák : 3.ročník**

- přechází z daných situací do improvizací a zpět

- dokáže obhájit svou autorskou tvorbu a přijímat k ní kritiku
- rozlišuje vhodnost využití výrazových prostředků (mluvních, pohybových, loutkářských)
- respektuje odlišné názory na umělecká díla
- vede skupinu při dramaticko-výchovné aktivitě

**Žák :** **4.ročník**

- improvizuje na jakémkoliv téma
- je schopen ve skupině vystavět etudu, která odpovídá struktuře dramatu
- vědomě využívá svých pohybových a mluvních dovedností
- má utříděné názory na umělecká díla a dokáže si je obhájit
- dokáže vystavět hodinu Společného tvoření

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Individuální rozvoj :

**I.stupeň**

**Žák :** **3.ročník**

- zaujme stabilní postoj
- zná různé způsoby učení se textu
- naučí se daný text zpaměti
- přečte po předchozí přípravě zadaný text plynule
- rozliší poezii a prózu
- píše jednoduché autorské texty

**Žák :** **4.ročník**

- rozumí obsahu vybraného textu
- zná a využívá při autorské tvorbě druhy rýmů v poezii
- komunikuje při přednesu s diváky
- vědomě využívá při dýchání bránici
- správně artikuluje v rámci svých možností
- zhodnotí přednesovou a autorskou tvorbu spolužáků

**Žák :** **5.ročník**

- je schopen přečíst nahlas jakýkoliv text
- vybere si vhodný text k přednesu z předložených textů učitele
- dokáže vysvětlit pointu daného textu
- zvládá řečová cvičení, jazykolamy
- autorsky tvoří na zadaná témata

**Žák :** **6.ročník**

- najde využitelné možnosti analýzy textu i z jiných uměleckých směrů
- vybere žánr prozaického textu vhodný pro zadané téma autorské tvorby
- nalezne a využije výrazové prostředky korespondující s přednášeným textem
- sebereflektuje svou přednášečskou a literární tvorbu

**Žák : 7.ročník**

- samostatně vyhledává texty, které chce přednášet
- podrobně analyzuje daný text
- uplatňuje v interpretaci správné technické návyky v mluvním projevu
- vnáší do přednesu vlastní postoje a názory
- autorsky tvoří v různých žánrech
- interpretuje autorskou tvorbu
- vědomě dodržuje pravidla přednesu (práce s pauzou, intonace, ...)

**II.stupeň****Žák : 1.ročník**

- samostatně vyhledává, analyzuje a interpretuje texty
- přenesení přednes do jevištní formy
- píše autorské texty na vlastní témata
- bez přípravy dokáže přednést smysluplné sdělení na dané téma
- orientuje se v dějinách literatury
- nabídne autorské nápady spoluhráčům

**Žák : 2.ročník**

- vyhledává témata pro sólový dramatický projev
- je schopen přednést či zahrát text různými výrazovými prostředky
- interpretuje autorský text jako svou výpověď
- má přehled v současné literatuře
- vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu
- tvoří propracované texty jak z hlediska českého jazyka, tak z hlediska myšlenkových hodnot

**Žák : 3.ročník**

- zrealizuje autorský dramatický projev pro sebe či spoluhráče
- zařadí pohybové výrazové prostředky do své tvorby
- vědomě moduluje hlas
- využije znalost literárních děl při autorské tvorbě

**Žák : 4.ročník**

- samostatně upravuje text pro přednesový či dramatický projev
- je schopen realizovat hlasovou a dechovou kondiční rozcvičku
- je schopen prostudovat daný materiál a přednést přednášku
- zařazuje dílo do sociokulturních souvislostí

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Divadlo :****I.stupeň****Žák : 3.ročník**

- orientuje se ve struktuře dramatu
- zná jednotlivé složky divadelního představení
- orientuje se na jevišti
- vyrobí loutku a hraje s ní
- uvědomuje si zodpovědnost za skupinovou práci
- zná počátky dějin divadla – pravěk, starověk, antika

**Žák : 4.ročník**

- přinese vlastní nápady při realizaci divadelní hry – hudební, pohybové, výtvarné, režijní
- chápe specifika zadané role
- uplatní v divadelním tvaru zásady jevištního bytí
- rozumí vazbám postav na jevišti
- zná středověké divadlo

**Žák : 5.ročník**

- obhájí si vlastní nápady pro jednotlivé složky představení
- vnímá role ostatních žáků a jejich specifika
- komunikuje s partnerem na jevišti verbálně i neverbálně, v rámci rolí
- zná renesanční divadlo

**Žák : 6.ročník**

- vystaví autorský jevištní tvar s využitím vhodných divadelních prostředků
- sestaví sled scén s ohledem na zásady dramatického tvaru
- seznamuje partnery s názory na jejich výstavbu role a přijímá jejich názory na své pojetí postavy
- uvědomuje si komplexnost přípravy divadelního představení, od produkce, přes přípravu až po realizaci
- zná barokní divadlo

**Žák : 7.ročník**

- nachází náměty vhodné k dramatizaci a podílí se následně na vzniku scénáře
- vybere hudbu či hudební doprovod a účastní se přípravy výtvarné stránky představení
- podílí se na přípravě dramaturgicko-režijního plánu představení
- spolupracuje s partnerem na jevišti
- zahraje vybranou roli
- podílí se na realizaci veřejného představení
- zná klasicistní drama

**II.stupeň**

**Žák : 1.ročník**

- samostatně vyhledává náměty pro divadelní činnost
- při přípravě představení vědomě využívá výtvarnou složku v uměleckém kontextu
- účastní se realizace veřejného představení
- zná jednotlivé složky produkce představení

- zná dějiny divadla 19. století

**Žák : 2.ročník**

- rozlišuje ne/vhodnost využití námětu pro divadelní činnost
- aktivně asistuje režisérovi představení
- objektivně hodnotí výkon svůj i výkony ostatních, kteří se na představení podíleli
- aktivně se podílí na produkční činnosti představení
- zná dějiny divadla 1. poloviny 20. století

**Žák : 3.ročník**

- upravuje daný scénář pro potřeby skupiny
- vystaví charakter každé postavy v divadelním představení
- při přípravě představení vědomě využívá hudební složku v uměleckém kontextu
- přijímá zodpovědnost za svůj podíl na společné divadelní práci
- zná absurdní a existenciální drama

**Žák : 4.ročník**

- zdramatizuje text, jehož literární předlohu přepíše do scénáře
- je schopen převzít na sebe roli režiséra představení
- určí cílovou skupinu dle tématu představení
- umí na základě kritiky upravit svou divadelní práci
- orientuje se v dění současné divadelní a dramatické tvorby

## **6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

V rámci zachování rovného přístupu ke vzdělání a otevřené školy pro všechny, Základní umělecká škola v Chabařovicích s odloučeným pracovištěm v Chlumci a v Libouchci přijímá ke studiu handicapované žáky. Přičemž handicap rozděluje, takto postižené žáky, do tří skupin:

<b><i>Žáci se zdravotním postižením</i></b>	<b><i>Žáci se zdravotním znevýhodněním</i></b>	<b><i>Žáci se sociálním znevýhodněním</i></b>
tělesné, zrakové, sluchové, mentální postižení, autismus, vady řeči, kombinované postižení, specifické poruchy učení	chronická onemocnění, zdravotní oslabení, AHDH, SPU	žáci ze sociokulturně znevýhodněného prostředí, skupiny ohrožené sociálně patologickými jevy, děti azylantů, přistěhovalců a ze smíšených manželství

Žákovi s handicapem se po předložení posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra, ve kterém je porucha dítěte diagnostikována sestaví individuální vzdělávací plán. Jeho znevýhodnění je při výuce plně zohledněno, individuální vzdělávací plán plně kopíruje možnosti žáka a je přizpůsoben jeho výukovému tempu. Stejně tak jsou pro něho vypracovány výstupy na konci jednotlivých ročníků studia. Plně zohledňují skutečné možnosti těchto žáků a integrují je do výuky. IVP je navržen učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize. Rovněž musí být s jeho obsahem seznámeni rodiče, kteří tuto skutečnost stvrdí svým podpisem.

Stejně tak může být diagnostika PPP či SPC rodičům nebo zákonným zástupcům doporučena, pokud se u žáka objevují příznaky, některé poruchy vyžadující použití speciálně pedagogických metod při výuce. Při vlastním pedagogickém procesu spolupracuje pedagog s rodiči či zákonnými zástupci a může spolupracovat též s odbornými pracovišti. Škola vytváří materiální zázemí pro výuku znevýhodněných žáků.

Nemáme vybudovaný bezbariérový vstup, proto je studium pro tělesně postižené žáky možné po domluvě s rodiči.

Pro žáky sociálně znevýhodněné přijímá škola adekvátní kroky k umožnění studia ve škole. K výuce každého sociálně znevýhodněného žáka je rovněž přistupováno individuálně a diferenciovaně. Pro tuto skupinu žáků je vybudován systém zvýhodněných plateb úplaty za vzdělávání. U přijímacího řízení bude postupováno rovným přístupem ke všem uchazečům o studium ve škole.



## **7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Mimořádně talentovaným žákem se rozumí jedinec, jehož schopnosti dosahují mimořádné úrovně, vysoké tvořivosti a to v celém okruhu činností nebo v jednotlivých rozumových oblastech, pohybových, uměleckých a sociálních dovednostech (viz. vyhláška 73/2005 Sb. § 12).

Žáci, kteří jsou vyhodnoceni jako mimořádně nadaní, musí absolvovat vyšetření v PPP a dokladovat tyto skutečnosti posudkem, na jehož základě bude žákovi poskytnuto rozšířené studium.

Třídní učitel sestaví žákovi individuální studijní plán, při kterém vychází z mimořádného nadání žáka. Toto studium žákovi neposkytuje stupeň vzdělání, ale je důležité v jeho uměleckém růstu.

Škola může také přistupovat speciálním přístupem k žákům s nadprůměrnými studijními výsledky, kteří nejsou oficiálně diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou. Jedná se o žáky, kteří mají mimořádné studijní výsledky. Vyžaduje to od učitelů náročnější přípravu na vyučování, které vede k osobitému růstu, k samostatnosti a k plnění náročnějších úkolů od žáka.

Na návrh třídního učitele se mohou tito žáci ucházet o rozšířené vyučování. O návrhu na jejich zařazení do rozšířené výuky rozhodne vedení školy po poradě s třídním učitelem žáka.

O navýšení hodinové dotace pro takového žáka rozhoduje vedení školy s platností vždy do konce onoho školního roku, ve kterém bylo toto navýšení vedením školy schváleno.

## **8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY**

### **8.1. Hodnocení žáků**

Nedílnou součástí výchovně vzdělávací práce školy je hodnocení a klasifikace žáků. Vycházíme ze Zákona č.561/2004 Sb., Školského zákona a Vyhlášek č. 48/2005 Sb., o základním vzdělávání a 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, stanovující možné hodnocení žáka. Účelem hodnocení a klasifikace je přispívat k odpovědnému vztahu žáka k výchově a vzdělávání v souladu se školskými předpisy a poskytnout žákovi zpětnou vazbu, prostřednictvím níž získává informace o tom, jak danou problematiku zvládá, jak dovede zacházet s tím, co se naučil, v čem se zlepšil a v čem chybí. Nedílnou součástí hodnocení je vedení učitele, jak má žák postupovat, aby přetrvávající nedostatky odstranil.

### **8.2 Zásady a způsoby hodnocení výsledků vzdělávání žáků**

Pedagogičtí pracovníci zajišťují, aby žáci a zákonní zástupci nezletilých žáků, (popř. osoby), které mají vůči nezletilým žákům vyživovací povinnost, byly včas informovány o průběhu a výsledcích vzdělávání žáka.

Každé pololetí se vydává žákovi vysvědčení, za první pololetí lze žákovi vydat výpis vysvědčení.

V posledním roce plnění docházky do ZUŠ (I.st./7.r. a II.st./4.r.) vydáváme žákovi závěrečné vysvědčení.

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno klasifikačním stupněm (dále jen „klasifikace“)

Při hodnocení touto stupnicí jsou výsledky vzdělávání žáka a chování žáka ve škole a na akcích pořádaných školou hodnoceny tak, aby byla zřejmá úroveň vzdělání žáka, které dosáhl zejména vzhledem k očekávaným výstupům formulovaným v ŠVP a osobnostním předpokladům a k věku žáka. Klasifikace zahrnuje hodnocení píle žáka a jeho přístupu ke vzdělávání i v souvislostech, které ovlivňují jeho výkon. Plně se zohledňují individuální zvláštnosti žáka.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci získávají vyučující zejména: soustavným diagnostickým pozorováním žáků, sledováním jeho výkonů a připravenosti na vyučování, různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, praktické, pohybové...) analýzou výsledků různých činností žáků, konzultacemi s ostatními vyučujícími.

Pedagogičtí pracovníci využívají všech metod, kterými lze zjistit úroveň znalostí a dovedností. Podklady pro hodnocení jsou získávány co možná nejobjektivněji.

Výsledky vzdělávání žáka se hodnotí klasifikací minimálně jedenkrát měsíčně v individuální výuce HO, jedenkrát za čtvrtletí ve skupinové výuce nehmudbních oborů.

Hodnocení žáka musí být vyznačeno v třídní knize v HO, TO, VO a LDO a zároveň v žakovské knížce v HO.

Učitel slovně může hodnotit jednotlivé výstupy v konkrétních hodinách, poukazuje na klady a nedostatky hodnocených výstupů nebo výtvorů.

Učitel hodnotí schopnost samostatné práce, postup a práce s informacemi.

Učitel hodnotí smysl pro týmovou práci, zodpovědnost, postoje žáka, jeho vývoj v této oblasti.

Případy zaostávání žáků v učení a nedostatky v jejich chování se projednávají nejpozději na pedagogické radě k 1. a 2. pololetí. Lze stanovit PR i na první a třetí čtvrtletí k tomuto projednání.

V případě mimořádného zhoršení prospěchu žáka informuje rodiče vyučující předmětu a to prokazatelným způsobem.

Po ústním zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě. Učitel sděluje všechny známky, které bere v úvahu v celkové klasifikaci, zástupcům žáka a to zejména prostřednictvím zápisů do žakovské knížky – současně se sdělováním známek žákům.

Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým zvláštnostem žáka i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici.

### **8.3 Hodnocení žáků předškolního věku**

Výstupním formulářem žáků tohoto programu je POTVRZENÍ, oficiální dokument. Formulář se vydává vždy na konci školního roku. Vyučující může žákům vyhotovit v pololetí i na závěr roku obrázkové potvrzení, kde budou tyto náležitosti: název školy, jméno dítěte, absolvovaný vzdělávací program ve školním roce, razítko školy, podpisy ředitele a třídního učitele.

### **8.4 Hodnocení žáků PS**

Výstupním formulářem žáků tohoto programu je POTVRZENÍ, oficiální dokument. Vyučující může žákům vyhotovit obrázkové potvrzení, kde budou stejné náležitosti. Formulář se vydává vždy na konci školního roku.

### **8.5 Hodnocení žáků I. a II. stupně**

V pololetí školního roku obdrží žák výpis vysvědčení a na závěr školního roku oficiální vysvědčení za příslušný nástroj, obor a ročník, na předepsaném formuláři SEVTu. Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v rámci výuky daného vzdělávacího předmětu absolvuje. Obligátní nástroj se připisuje k hlavnímu oboru. Za každý obor, který žák ve škole navštěvuje, obdrží samostatné vysvědčení.

V posledním roce se žáci HO a TO představí na Absolventském koncertě. Výtvarný obor uspořádá výstavu absolventských prací. Absolventi I. a II. stupně obdrží ZÁVĚREČNÉ VYSVĚDČENÍ.

### **8.6 Klasifikační stupnice**

<b>8.6.1 Hodnocení v předmětech</b>	
<b>Stupeň 1 – výborný</b>	Žák je v činnostech velmi aktivní. Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady a individuálně je rozvíjí. Jeho projev je estetický, působivý, originální, působivý. Chodí do hodin připraven, jeho příprava je soustavná. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje kreativně.
<b>Stupeň 2 – chvalitebný</b>	Žák je v činnostech aktivní, převážně samostatný, využívá své osobní předpoklady, které úspěšně rozvíjí. Jeho projev je esteticky působivý, originální ale má nedostatky. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje méně tvořivě.
<b>Stupeň 3 – uspokojivý</b>	Žák je v činnostech méně aktivní, méně samostatný a méně pohotový. Nevyužívá dostatečně své schopnosti v individuálním i kolektivním projevu. Jeho projev je málo působivý, dopouští se v něm častých zásadních chyb. Jeho vědomosti, dovednosti mají četnější mezery a při jejich aplikaci potřebuje pomoc učitele.
<b>Stupeň 4 – neuspokojivý</b>	Žák je v činnostech málo aktivní a kreativní. Rozvoj jeho schopností a jeho projev jsou málo uspokojivé. Úkoly řeší s častými, opakujícími se, zásadními chybami. Získané dovednosti, vědomosti a návyky aplikuje pouze se značnou pomocí učitele. Projevuje velmi malý zájem a snahu.

### 8.6.2 Celkové hodnocení žáka na vysvědčení

<b>Prospěl(a) s vyznamenáním</b>	pokud průměr celkové klasifikace není horší než 1,5
<b>Prospěl(a)</b>	není v žádném předmětu hodnocen stupněm neuspokojivý
<b>Neprospěl(a)</b>	je-li v některém z předmětů, při celkové klasifikaci, hodnocen stupněm neuspokojivý

### 8.6.3 Postupové zkoušky

Postupové zkoušky konají žáci hudebního oboru, každý rok na konci druhého pololetí školního roku. Časový harmonogram postupových zkoušek a složení komise je zveřejněn na nástěnce školy měsíc předem. Látku k postupovým zkouškám určí daná předmětová komise vždy v 1. čtvrtletí daného školního roku

Vydání vysvědčení je podmíněno úspěšným vykonáním postupové zkoušky. Absolventi 7. ročníku I. stupně a žáci 4. ročníku II. stupně obdrží na konci školního roku závěrečné vysvědčení – na základě veřejného vystoupení na Absolventském koncertě (nebo u postupových zkoušek) – hrou na hudební nástroj, zpěvem, tancem. Žáci výtvarného oboru představí veřejnosti své práce na výstavě. Žáci LDO absolvují veřejným vystoupením v rámci akce školy.

Žákovi, který nemůže ze zdravotních důvodů konat postupovou zkoušku, bude umožněn postup do vyššího ročníku s podmínkou, že postupovou zkoušku vykoná nejpozději do konce září následujícího školního roku.

### 8.6.4 Oblasti vlastního hodnocení školy

Během školního roku sleduji provoz školy na různých úrovních. Účelem hodnocení je podat ucelený obraz o celkovém chodu školy.

Na konci školního nebo kalendářního roku (podle věci kontrolované), tak získám podklady pro vlastní hodnocení.

- **Studiem zjišťuji** – vedení třídní dokumentace učitelů, proškolení zaměstnanců a přínos nových poznatků a trendů do výuky, aktivita pedagogů ve výuce, dodržování učebních plánů, zapojení učitelů do chodu školy.
- **Údaje o zaměstnancích školy** – sleduji přehled zaměstnanců, změny stavu zaměstnanců, jejich další studium a odborné aktivity.
- **Údaje o žácích školy** – kontroluji počty žáků (statistiky, výkazy), klasifikaci, jsem přítomna na třídních přehrávkách a u postupových zkoušek, výsledek hospitací, sleduji přehled absolventů školy a jejich prezentaci, zapojení žáků do akcí školy (koncerty, soutěže, výstavy) – podle tříd, oddělení, oborů - přijetí žáků na střední a vysoké školy ...
- **Prezentace školy** – navštěvuji a spolu s ostatními zaměstnanci školy i zabezpečuji akce školy, koncerty, projekty pro ZŠ a MŠ, soutěže, výstavy, zapojení se do akcí města, kraje i celostátní akce atp.. Sleduji zpětnou odezvu žáků, rodičů, účastníků soutěží z jiných škol, posluchačů a hostů na akcích školy, kolegů z jiných škol, články v tisku, reakce našich zřizovatelů (u kterých jsme kladně hodnoceny) a OŠKS MmÚ (Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb Magistrátu města Ústí nad Labem) - na dění ve škole. Sleduji tak jednak spokojenost našich žáků – rodičů, také odbornost, profesionalitu, přístup k žákům, kolegům – klima školy atd..
- **Údaje o provozu školy, hospodaření** – spolu s ekonomkou školy sledujeme pravidelné kontroly zabezpečující chod školy – kontroly elektro spotřebičů, požární, BOZP, CO, Hygieny. Každoročně máme AUDIT na finanční hospodaření s prostředky jak od MSMT ČR, tak od zřizovatele, kontrola se týká i evidence a vedení potřebných dokumentů. Již řadu let máme kladné hodnocení. Pravidelně dochází kontroly z FÚ, OSSZ, ZP atd.

- **Řízení školy** – sledují účinnost řídicího systému, kontroly vyplývající ze zákonů a vyhlášek o ZUŠ, dodržení nařízení od zřizovatele a OŠKS MmÚ.

**Platnost dokumentu :**

od 1.září 2020

Datum:

Podpis ředitele: Bc.Táňa Dědovská

.....

Razítko školy: